اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 654 VOL. XIII, CAIRO, 22nd August, 1927.

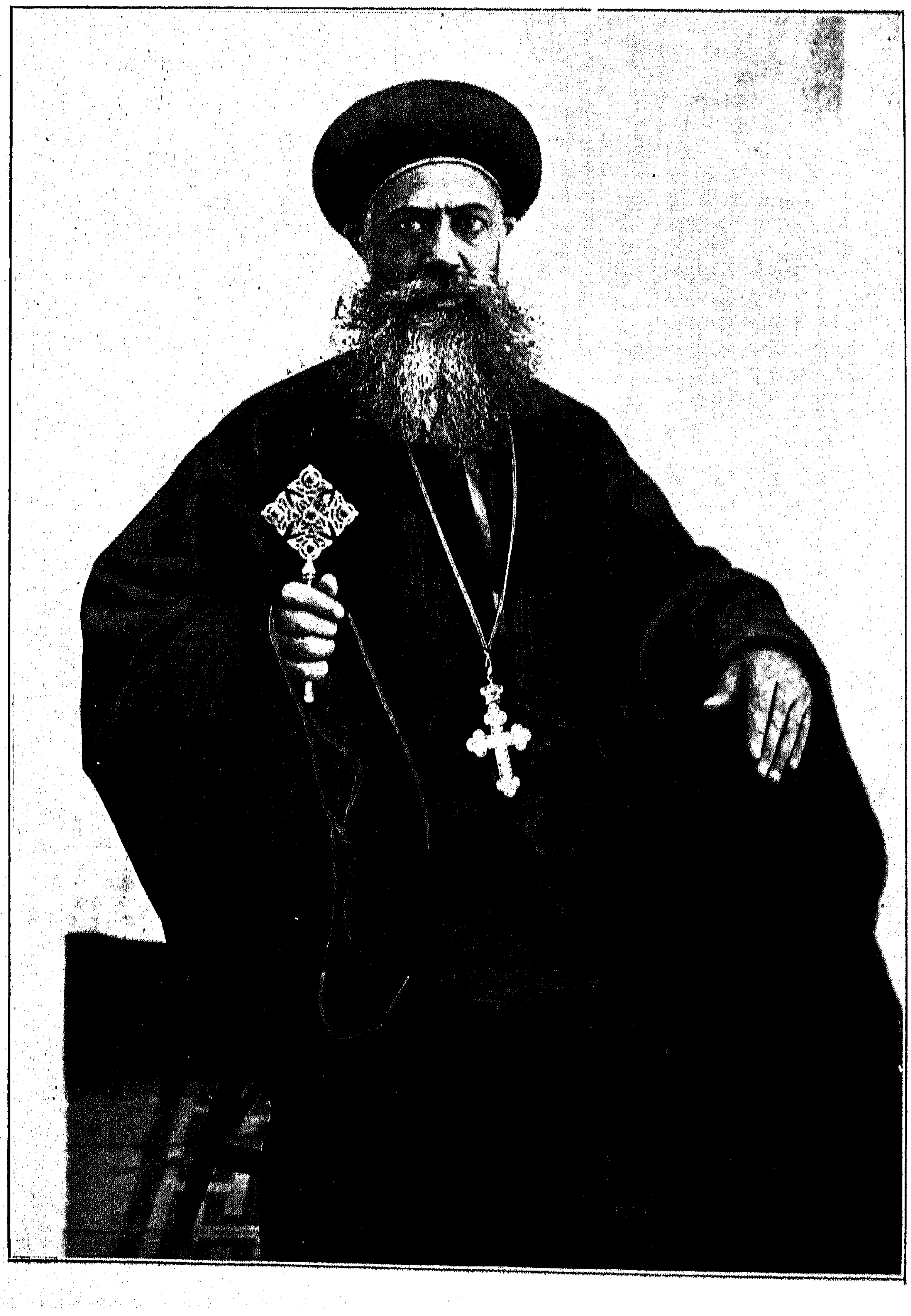
اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شليناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

العدد ٦٥٤ — السنة الثالثة عشرة
القاهرة في يوم الاثنين ٢٢ اغسطس سنة ١٩٢٧
ثمن النسخة ١٠ مليمات

منتخب الشعب القبطي خلفاً لغبطة البطريرك المتوفي

وقف السواد الاعظم من الشعب القبطي يؤيد نيافة الانبا مكاريوس وينادي بوجوب اسناد النيابة البطريركية الى نيافته ولم يجمع كلمته على ذلك اليوم فقط بل اجمع عليها منذ سنة بعد ان ضاق ذرعاً بمساعي رجال الاكليروس في الافتئات على حقوقه والعمل على القضاء على ما يرجوه من اصلاح في شؤون الاديرة وتنظيم اموالها. وقد كان الانبا مكاريوس في طليعة طلاب الاصلاح ينادي بوجوب سيطرة المجلس الملي على اوقاف الاديرة وعدم ترك الاموال لرؤساء الاديرة يتصرفون بها كما يحلو لهم فادا ايده ابناء الطائفة فانما يؤيدون فيه موضع آمالهم الذي يسعى لاصلاح ما افسده



نيافة الانبا مكاريوس مطران اسيوط الذي رشحه الشعب القبطي للنيابة البطريكية

الرجعيون . اما المطارنة فانهم مصرون على ترشيح الانبا يوانس مطران الاسكندرية الذي اشتهر بمقاومة الاصلاح وسعيه للقضاء على سلطة المجلس الملي والاستئثار باموال الاديرة . وقد اصدر المطارنة منشوراً بذلك الترشيح وارسلوه ليتلي في الكنائس فقابله الشعب بالغضب الشديد واعترض على تلاوته في كل الكنائس وانا نعتقد ان صوت الشعب انما هو صوت الله . وان قوة الشعب التي تزلزل الممالك وتدحرج التيجان عن رؤوس الملوك وتثل العروش لهي قوة يجب احترامها وتقديسها . . . !

شركة لهــا أذنان ! هكذا يجب أن تكون الشركات

للكاتب الوطني النقادة الفكه المرح المشهور صاحب التوقيع

لمن يألم الجمهور من تصرفات شركة اهلية أو أجنبية ، أو مصلحة حكومية ، فاذا قيل لمن يظهر ألمه : لماذا لا تطالب بتقويم المعوج ، واصلاح الخلل . . ؟ أجابك لساعته « مين يقرا ومين يسمع . . ؟ »

هذا الجواب الذي تراه على لسان أكثر الناس ، يدل على حقيقتين مزعجتين

الحقيقة الاولى . اعتقاد السواد الاعظم ان آذان الشركات والمصالح فيها صمم فلا تسمع لما تنادي به ويطلب منها ، حتى لكأنها المعنية بقول الشاعر :

لقد اسمعت لو ناديت حياً ولكن لا حياة لمن تنادي

والحقيقة الثانية . تسرب اليأس الى الجمهور من قدرته على انفاذ ارادته في كل شركة وكل مصلحة وهذا اليأس . وذلك الصمم في الآذان نجد فرضاً علينا ان نحاربهما بكل ما أوتيت الاقلام من قوة وتأثير

وانا لا أعتب على الشركات والمصالح عتبي على الجمهور ، لأن أصحاب رؤوس المال ومديري المصالح « ما يحبوش وجع الدماغ »

وما دمنا قد عودناهم أن لا نعيد الكرة عليهم في طلب اصلاح ، متى « عملوا ودن من طين . وودن من عجين » فلام اذن يعنون بما يوجه اليهم من نقد مهما كان مرّاً أليماً . . ؟

ولكن الذي اعتب عليه عتباً شديداً هو الجمهور ياسيدي . هذا الجمهور الذي لا يذكر أننا في عهد الدستور ، وان هذا الدستور نص على « ان الامة مصدر السلطات جميعاً » فكل سلطة انما هي مستمدة منها وحدها دون سواها

واذا لم تكن ارادة الامة محترمة في ظل الدستور ، ففي أي ظل تطلب لها التقديس والاحترام . . ؟ أيها اليائس من اصلاح الشركات والمصالح قف معي ساعة هنا في وقوفك معي من بأس . . .

تعال معي وارجع بنا ثماني سنوات أو أقل منها الى الوراء . . .

اتدري كيف كانت مصر في ذلك العهد . . . ؟

لقد كانت بين مخالب الاسد ، يحوطها المدفع والسيف ، والبندقية والدبابة ، والمدافع الرشاشة أرضاً . . .

اما السماء فقد كانت الطيارات الحربية تغطي أديمها الازرق نهاراً ، وتستر عنا جمال نجومها اللامعة ليلاً وكانت الحاكم العسكري بقاعة . . .

وكانت المنشورات العرفية . . . انا الفيلد مارشال فلان آمر بكذا وكذا ، فيروح أمره مطاعاً . . . والا فالويل للعاصين . . .

في هذا العهد المظلم ، الاسود الأغبر ، الذي كان الانسان يخشى فيه ان ينفث من كربه بكلمة ؟ « لان الحيطان لها ودان » . . .

في هذا العهد أطلقت الامة المقيدة ، المحكومة بالسيف والنار ، سراح سعد من جزيرة مالطه ، وجعلت طريق البحر حراً أمامهم ، وانجلترا على ما تعلم كانت في ذلك الوقت ولا تزال سيدة البحار . . .

في ذلك الزمن الأشأم الأغبر ، استعادت الامة زعيمها وصحبه من جزيرة سيشل . . . من تلك الجزيرة السحيقة النائية ، التي لم نسمع بها حتى في كتب الجغرافيا المطولة . . .

وأبعد من هذا ياسيدي ، ان سعداً الذي اضطهد وحكم عليه بالنفي والابعاد سعد زغلول الذي قال اللورد اللنبي انه لن يعود الى مصر ما ظل اللورد عميد قصر الدوبارة . . .

ان سعداً هذا قد أعادته الامة — واللورد اللنبي لم يزل في مصر قصر الدوبارة ، واستقبلته استقبال الغزاة ، استقبالاً لم يظفر به عظيم من قبل . . .

بل بوأت الامة سعداً رئاسة الحكومة . ثم أجلسته على كرسي رئاسة البرلمان واحتفظت به زعيماً مرعي الجانب محترماً محبوباً

أذكر كل ذلك لتعلم ان لا محل لليأس من الاصلاح

بل مالي اذهب بك بعيداً . ولدي دليل اشارة على صحة ما اقول :

كتبت في اليوم الرابع من هذا الشهر مقالاً في اللطائف عن عربات الأكل التابعة لشركة عربات النوم بمناسبة سكة الحديد . . . به عن اهمالها اللغة العربية . وعدم حرصها على راحة المصريين الذين لا يعرفون اللغات الاجنبية

وفي اليوم الحادي عشر منه أعدت الكرة بمناسبة ملاحظة لحضرة صاحب السعادة اللواء محمد فاضل باشا أيد بها ما ذهبت اليه

وفي اليوم التالي لظهور اللطائف الغراء ، تلقى حضرة صاحبها العدد الجاري الخطاب التالي من شركة عربات النوم :

حضرة رئيس تحرير اللطائف المصورة بمصر

سيدي

قرأت بعناية الملاحظات التي نشرت في العدد ١٥٦ رقم أول الجاري الخاصة بوجوب كتابة قائمة الطعام في عربة الأكل باللغة العربية فأصدرت التعليمات اللازمة الى الموظفين ان يقدموا الى ما يطلبون من المصريين الذين لا يعرفون اللغة الفرنسوية قوائم مكتوبة بلغة البلاد

وتفضلوا . . . « امضاء » مدير عربات الأكل بمصر والسودان

والحق يقال ان هذا الكتاب دل على أدب القوم ، وعنايتهم بما يكتب من الملاحظات عن الشركات التي يديرونها . فهم جديرون بالشكر على هذه الاخلاق

وامل الشركة وقد سارت نصف الطريق ان تسير النصف الآخر . فلا تعمل بتقديم قائمة الطعام باللغة العربية الى طالبها رهن هذا الطلب . بل تضع على الموائد قائمة عربية الى جانب القائمة الفرنسوية

أليست الشركة انجليزية اسماً ومالاً ورجالاً . . ؟ واذاً فلماذا تكتب قوائم الطعام بالفرنسوية لا الانجليزية . . !

أليس ذلك لان الفرنسوية أعم انتشاراً في مصر والشرق من لغة السكسونيين وان المصلحة تقضي بايثار الأعم . . ؟

واذن فالمصلحة تقضي بايثار لغة البلاد على كل لغة

لتجرب الشركة ذلك ولتعلن عنه في الصحف . وانا الكفيل لها بزيادة الاقبال ، الذي يزيد في ارباحها ، من غير ان اطالبها بشيء من هذه الارباح . .

ولا يسعني الا ان اشكر باسان قرائي الصحفي الكبير الناهض الاستاذ اسكندر مكاريوس على عنايته باثبات كل انتقاد بريء على الشركات والمصالح . وعلى تشجيعي في أن أمضي في هذا السبيل حتى نهايته

من أجل ذلك سنواصل من العدد القادم الانتقاد على ما يجب اصلاحه من عوج تراه في المصالح والشركات وانا على ثقة من ان ارادة الشعب فوق كل ارادة .

الا ان للشعب صوتاً اذا تجلجل ردده الخافقان
وان له عزمة ان بدت تولى زمان وقام زمان

القاهرة — جورج طنوس

يا سعد اخواننا الاقباط في مشكله عاوزه عنايتك

الحب ياما بيقتل ناس   وناس بتتجنن منه
حياة قلوبنا في الدنيا   مين بس يستغني عنه

زي الهوا وزي الميه   الحب لازم لحياتنا
بقي املنا يتنعش   وله بقوي مجهودنا
والحب واحنا لسه شباب   بيض شمورنا وشيبنا
واللي نحبه دوبنا   سكر ف ميه وشربنا

اللي مايفناش ف حبيبه   مايقالوش ف الحب نصيب
روحه بروحه ممزوجه   وحدة حبيب مغرم بحبيب
صورته الجميله نور عينه   ومستحيل عن عينه تغيب
ويبيع حياته علشانه   ويقاسي في حبه التعذيب

حبيبي محبوب كل الناس   اسمه ورسمه في بيوتهم
وهبت له قلبي وروحي   ازوره وف قربه افوتهم
ياما ناس تحسدني ف حبه   تحسد كلامهم سكوتهم
ساعه بقلوبهم حسدوني   وساعه تانيه بنظرتهم

الحسن مش حسن الاجسام   حسن الجسد زيه فاني
حب الجسد موقوف ل ناس   الطبع فيهم شهواني
وحبيبي حسنه في روحه   حبي لذاته روحاني
صارح مانلقاه في الدنيا   لابد وياه تلاقي

صفت فؤادي من غيره   ووجهت اخلاصي لذاته
حياته اغلى شيء عندي   يارب تحرس لي حياته
راضي بدلاله واعراضه   يا حلاوته في كل حالاته
ياقلب في حبه اتشعبط   خلي العذول في غفلاته

في مصر امه شهدت له   عرفت مكانة محبوبها
مخلص بروحه بيخدمها   ساعي لحياتها بيطلبها
وكل ما يصادف فرصه   لمصر يسعى ويكسبها
وكل ازمه تتحكم   بحكمه منه يغلبها

حديثه سحر يرد الروح   وحكمته تشفي العيان
وكل مصري ومصريه   ف محبته مغرم ولهان
عشي وقلوبنا وارواحنا   بتحرسه من انس وجان
لله يصونك يا زغلول   يا سعد يا روح الاوطان

اللي الحسد عامي عيونهم   ومشعلل النار في قلوبهم
وينكروا اسميك عملك   شاهد ومصر تكذبهم
تلاقي م العجب العاجب   ساحر بيانك يطربهم
اسعد كان بدي اجمعهم   لو كنت حاكم واصابهم

اشاقوا في بساتين بركات   سعي الوفود ومزاحمتها
كل واحد بيحيي   روح الزعامه وعزتها
ووقت ما يقبل يدك   يطلع يغني بحلاوتها
كانت خصومك ضمايرها   على جنونها تبكتها

اللي محبب شعبك فيك   بصير وعارف ايه نواياك
خاق لك الاخلاص حارس   يمشي ويتسامر وياك
حب الوطن آية مجدك   وربنا عينه بترعاك
الله يديمك للأمه   ويديم قلوبها اللي بتهواك

خالي غرض لو يخلص لك   مين راح يقول كاني وماني
ايماني في حبك صادق   وأصله حبي لأوطاني
افدي حياتك بحياتي   وبكل شيء في امكاني
وبس تنك للأمه   خالد وانا ف حبك فاني

مسجد وسيف كعبة قصاد   وكل مخلص يقصدها
بلد بقت زي الجنه   خضرا وقصرك معبدها
زعامه أيدها ربك   قبل القلوب ما تأيدها
رجعت روح استقلالنا   وبنايته قمت تشيدها

مسجد وسيف أحسد أهله   على شرفهم بجوارك
متمتعين بك يا هنام   في عزبتك وف دوارك
بقت بلدهم ليل ونهار   تسطع عليها أنوارك
أعغام عظام ينزل فيها   واكبر كبير يقصد دارك

واعتمع الدكتور محجوب   في حضرتك شهر عمره
نسي اللي فات من ايامه   بس السودان باقي ف فكره
يهز دقنه ويتدفق   من الحماس ساعة ذكره
وشملت حافظ برعايتك   وربنا بقربك سره

يا سعد اخواننا الاقباط   في مشكله عاوزه عنايتك
وحدة كنيستهم طالبه   تحمي اتحادها بحمايتك
ادخل بناتهم واصلحهم   الحاله تصلحها درايتك
خايف عليهم م التفريق   يا رب تهدي بهدايتك

عاوزين لهم (نايب بطرك)   مصلح وميال للاصلاح
فريق يقول (انبا يوأنس)   ويمرزه وقلبه مرتاح
وفريق يقول (انبا مكاريوس)   طبيب وللحاله جراح
وكل واحد له رأيه   يطاوعه ويخالف النصاح

اخشى الخلاف يكبر بينهم   تقع كوارث اهليه
ويقسموا روحهم نصين   وينسوا حق الاخويه
انت ابونا وابوهم   في كل شده وطنيه
احرس ودادهم واحرسهم   معانا نحمي الحريه

« ابو الوفاء »
(محمود رمزي نظيم)

القتل الادبي

— من حسن حظك ان قانون انجلترا لا يعتبرك مجرماً مسؤولاً عن قتل هذه الفتاة . ولكنك امام القانون الاخلاقي قاتل خسيس تستحق الاعدام شنقاً ؟ . تلك هي الكلمات التي فاه بها قاضي التحقيق في جنوب ستافوردشير في انجلترا في اثناء نظر قضية مقتل فتاة تدعى نانسي دريك عمرها ٢٦ سنة وقد هام بها رجل يدعى جيمس لوكورد في الرابعة والعشرين من عمره وجعل يتحبب اليها حتى شغفها حباً واستولى على عواطفها وهو يعدها بأنه سيتزوجها مع انه متزوج وله طفل

ولما نال من الفتاة بغيته وعلم انها حامل اعرض عنها وعرفت الفتاة انه متزوج وانه قضى على عفافها وشرفها فقتلت نفسها وراحت ضحية خداع الرجال



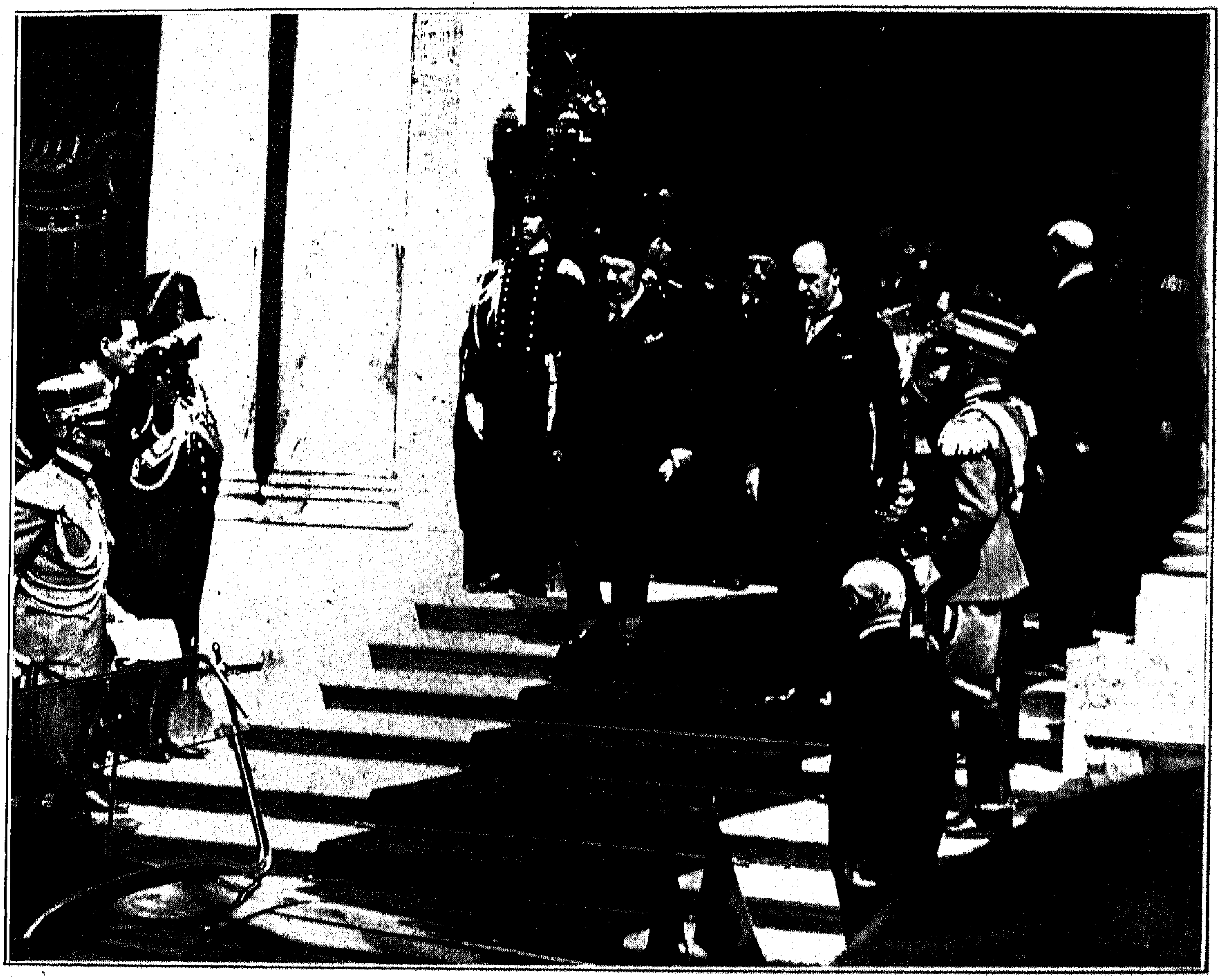
مولانا الملك ضيف ملك ايطاليا

اقام جلالة مولانا الملك برومية اسبوعاً كان في خلاله موضع الاحتفاء والاعجاب وقد اظهر الشعب الايطالي اخلص العواطف لجلالته واقوى مظاهر الوداد واسهبت الصحف الايطالية في اطراء جلالته والتنويه بسعة اطلاعه وغزارة علمه وتسابقت المعاهد العلمية الى الاحتفاء بجلالته وزار جلالته قصر الفاتيكان وقابل قداسة البابا فأهدى اليه قداسته النيشان البابوي من رتبة المهماز الذهبي فكان جلالته اول ملك اهدى اليه هذا الوسام وقد غادر جلالته روما الى البندقية مشيعاً بكل اجلال واكرام تاركاً أحسن اثر واطيب ذكرى

جلالة مولانا الملك في المعهد الزراعي الدولي في روما يصغي الى خطابة السنيور باباو نائب رئيس المعهد . وقد جلس الى يسار جلالته جلالة ملك ايطاليا ودولة عبد الخالق ثروت باشا



جلالة مولانا الملك في ميدان الطيران في رومية يشاهد حركات الطيارين وقد ركب جلالته بعد ذلك المنطاد الايطالي الشهير «اسبيريا» فطار بجلالته وقتاً



جلالة مولانا الملك فؤاد في اثناء زيارته روما عاصمة ايطاليا وترى جلالته نازلا على درجات سلم القصر وعن يساره الى الخلف جلالة ملك ايطاليا



جلالة مولانا الملك فؤاد في العربة الملكية في روما وعن يساره جلالة ملك ايطاليا



صورة الرياضي المعروف حسن افندي حسني العضو بالنادي الاولمبي المصري بالاسكندريه ننشرها تنويهاً بما ابداه من الشجاعة والمروءة في انقاذ غلامين وابيهما من الغرق في ابي قير حيث نزل الغلامان يستحميان فتغلب عليهما الموج وجازف ابوهما بحياته في سبيل انقاذهما فكاد يحمله التيار لولا اسراع حسن افندي الى انقاذهم واننا نثني على مروءته وشهامته الجديرة بكل تمجيد واعجاب

عاصمة العالم

في الرفاهة والتنعم

باريس مدينة البهجة والمسرات مدينة الخفة والاستهتار كعبة الغرباء ومطمح الاجانب مدينة الاقتصاد والدأب في العمل — مدينة البذخ والاسراف حيث تنفق الثروات في ليلة واحدة — باريس جوهرة متألقة وضع بها عالم تافه خال من البهرجة لتكون علة تحير العالم ودهشته واذكاء نار الحمية فيه

هل لباريس مزاحم ؟ هل كان لها ند او قرين ؟

ربما كانت برلين تحاول بيديها الثقيلتين تقليد التياترات والفنادق الباريسية ولكن برلين تنقصها الفطنة والذكاء وخفة الروح والمرح الطبيعي وما الى ذلك من مميزات باريس . يدعون مدينة بونس ايريس باريس امبركا الجنوبية ولكن هذه ايضاً تنقصها لمسة باريس الخفيفة ينقصها بريق مونمارتر دمونبرناس ينقصها ذلك السحر الذي يحول الامور التي لا تخرج عن البهيمية الى شيء بهي مبهج كله حياة ومغزى

والكل يؤمون باريس من برلين ومن بونس ايرس من شيلي ومن بيرو من المكسيك ومن المشارق بل من اربعة اركان المسكونة كل من لديه مال يريد انفاقه يقصد هذه المدينة التي تقدم له اعجب الاشياء وابدعها . هذه المدينة التي يحج اليها الاسرياء طلاب الملاذ والمسرات تستقبلهم وتنيلهم كل ما يتمنون بل اكثر مما اشتهوا او حلموا . ومتى نفقوا اموالهم تنبذهم نبذ النواة وتلقي بهم في العالم الخارجي عالم الظلام والفقر

باريس المبتزة ممتصة الدماء ومقام السلبة النهابين والساحرات الفاتنات . فيها يجد المرء اجمل نساء العالم وأشدهن فتكاً في القلوب فيها الجميلات الساحرات اللاتي لا يقمن بعمل ما ولا ينفعن الانسانية بفائدة ومع هذا فان جمالهن يبرر عطلتهن ويشفع بكسلهن كل شفاعة ويلتمس لهن المعذرة فحسبهن فضلاً على الانسانية ان النظر اليهن يزيد الحياة قيمة في نظرنا ويجعلها اقرب الى الحقيقة في معناها

ان العمل والطموح في عرف معظم الرجال هما لغاية واحدة هي الحصول على جمال العالم واجمل ما في ذلك الجمال هو المرأة الفائقة الجمال لاجلها يشتغل الرجل ويتجشم المشاق لاجلها استسلم منذ الخليقة للرق والعبودية . لأجلها يبتكر الدماغ وتعمل العضلات لحقول تربية الاغنام في بتجونيا وآبار البترول في ايران ومناجم المكسيك كلها استثمرت واستغلت لكي يتسنى لبعض بنات حواء الجميلات المدهشات ان يخطرن بملابس فاخرة وحلى نفيسة وليكن في حيازة الفائزين المتفوقين من الرجال

هل هنالك نساء تضارع الباريسيات رقة ولطفاً وكياسة ؟ نعم ان العالم قد يحوي نساء اجمل من جميلات باريس فالجمال الانجلو سكسوني في انجلترا او امبركا يبلغ اعلى درجة في لون البشرة وتقاطيع الوجه وتناسب الاعضاء ولكن جمال المرأة الباريسية يقترن بالرقة واللطف

ضع رجلاً أمام غادة باريسية بارعة الجمال مستوفية الزينة والتجمل مرتدية من الاثواب أبدعها وأحدثها زياً وعلى رأسها قبعة ابدعت يد الصانع تكوينها وزخرفتها وفي قدميها الظريفتين حذاءان آخر موضة وبيديها الجميلتين قفازان ناعمان وشعرها مقصوص ومصفف وأظافرها مقلمة بتطرية تتلألأ كاللآلئ ولها شفتان تزدريان المرجان والعناب ووجنتان كورد الربيع وقد طيبت مفارق شعرها بروائح ذكية لا تثمن تبسم عن ثنايا كالدرر وترنو بلحاظ كالسيوف الفتاكة وقل لهذا الرجل ان ينتقدها اذا استطاع

هذه المرأة هي الجائزة التي يتبارى للحصول عليها رجال أموالهم اكثر من مواهبهم العقلية هي درر باريس وعلامة تمجيدها هي مغناطيسها الجذاب . فمال الارجنتين ومال امبركا ومال انجلترا واليابان والهند وغيرها كلها تتدفق في أيدي غادات باريس البضة الناعمة البيضاء

ان مئة جنيه ثمن اعتيادي لفستان من فساتين الباريسيات اما اذا كان مبتكراً خصوصاً لمن سترتديه فلا تقل نفقته عن مئتي جنيه زد على ذلك الملابس البيضاء اللينة الفضفاضة التي تلامس الجسم جلها من الحرير « الليس » المطرز بالابرة شغل اليد يستغرق صنعها بضعة أشهر والاحذية التي تصنع خصوصاً وتبتكر كل زوج من طرز حديث ولون ملائم للثوب الذي يلبس ذات كعاب عالية مرصعة بالجواهر الكريمة . وعطور وروائح شرقية طيبة استقطرتها أيدي صناع ماهرين تسوى قيمتها ذهباً .. في هذه الاشياء ونحوها تنفق الاموال وتبذر وهذا ما تقدمه مدينة باريس لاثريائها الاسرياء وطلاب [illegible]

اما الجواهر والحلي فمن يستطيع تقدير ما تنفقه باريس في هذا الباب ؟ وحسبنا ان نقول ان الموضة أصدرت حكمها بأن ترصع الاثواب بالجواهر والحجارة الكريمة فالثوب الاخضر يرصع بالزمرد وان كان اخضر ضارباً الى الصفرة فيرصع بالزبرجد واللون الاحمر بالياقوت والازرق [illegible] وما الى ذلك . على ان هذه الجواهر [illegible] ما تكون مقلدة ولكنها تكون احياناً حقيقية كريمة واذ ذاك يكون الثوب الواحد ثروة ضخمة

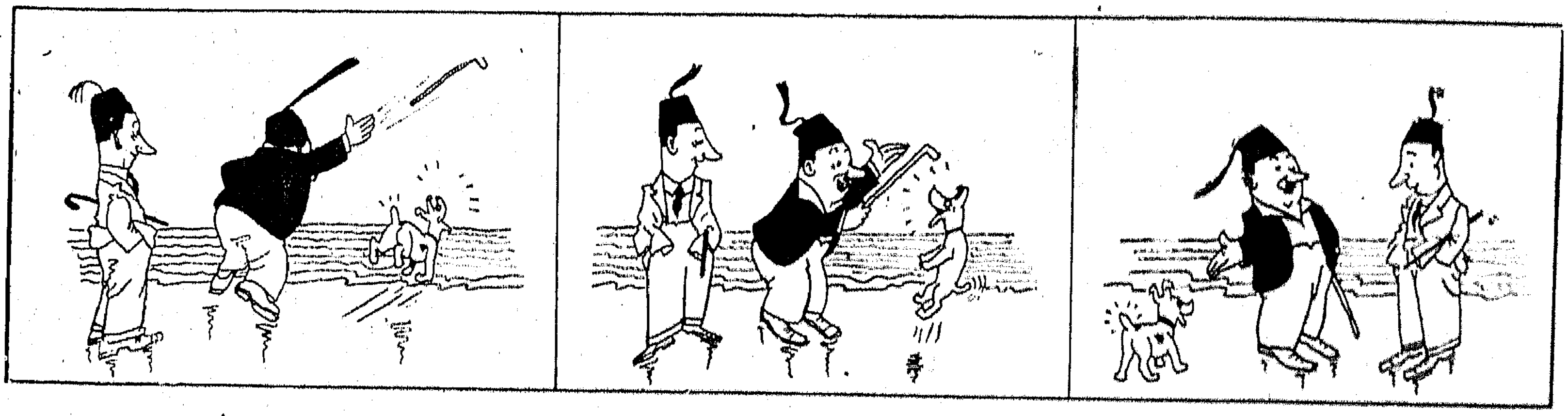
ولا تزال موضة الاساور المرصعة بالجواهر دارجة فترى منها نحو اثنى عشر سواراً دقيقاً تحيط بمعصم عاجي اللون تتلألأ جواهرها المختلفة الالوان فتبهر الانظار كأنما لوحت به ساحرة في أثناء حديثها العذب الساحر

ان حسان باريس [illegible] الا بعد [illegible] ولا [illegible] الثقافة [illegible] الطريقة [illegible] هي في الحقيقة من ابداع مدنيتنا الشغف بالتنعم والرفاهة وقد كان [illegible] من قبلهن يتبخترن في شوارع بابل وقرطاجة ورومية و[illegible] ولكن باريس [illegible] مدنيتنا [illegible]

[illegible] وثيابنا [illegible] فالناس لم يتركوا الآن في الدنيا شيئاً من معادنها وحيواناتها وجلود حيواناتها وعصافيرها وريش طيورها ومواردها وحشراتها ونباتاتها الكيمائية وازهارها وثمارها الا واستعملوه لتجميل المرأة وزينتها . ولم يقتصر ذلك على الملبس وادوات

(البقية على الصفحة ١٠)

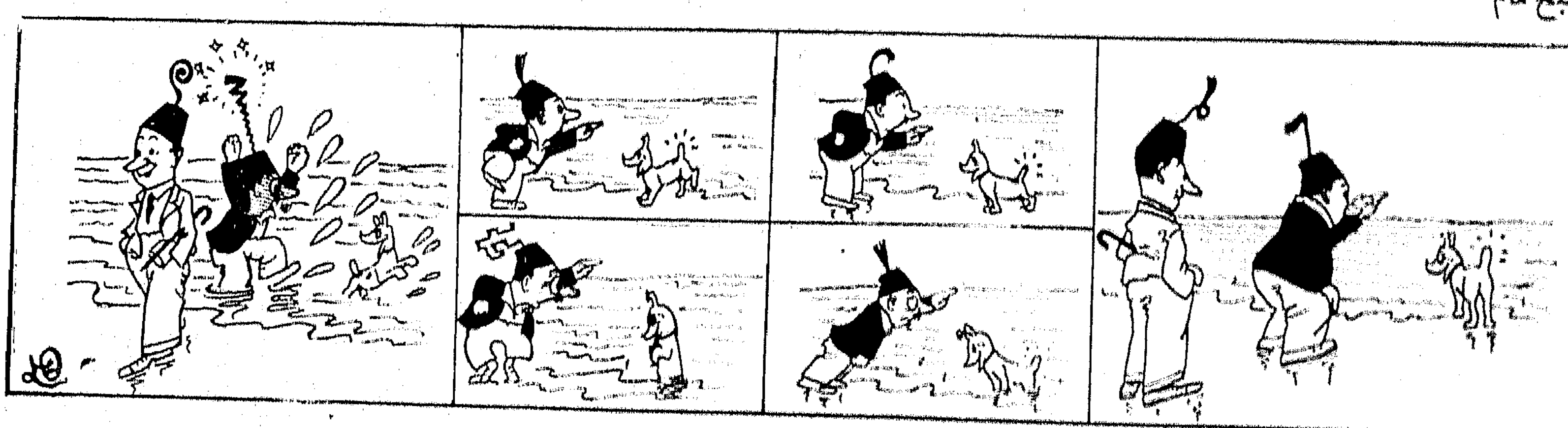
حكاية مصورة وألعاب للتسلية



فضولي لصاحب الكلب — كلبك ده لازم بيسبح تمام

— شوف البرهان على صدق فراستي

— هاتها يا فيدو ....



— يالله هات العصا

— عصا من احسن نوع

— هي هدية تذكار ميلادي

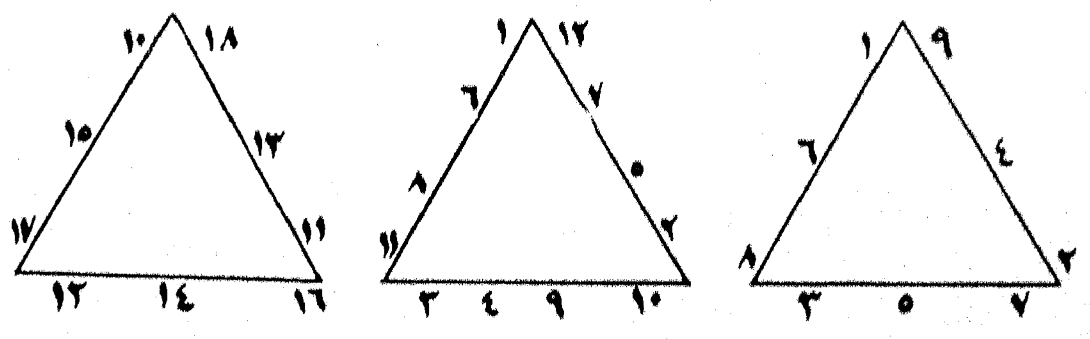
— لها مقبض من ذهب

— قربت تروح

— عمال تقترب من البر الثاني بسرعة هايلة

صاحب الكلب — في داهية

المثلثات السحرية



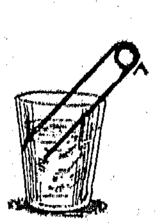
شكل (١) من ١ — ٩ شكل (٢) من ١ — ١٢ شكل (٣) من ١٠ — ١٨

ارسم مثلثاً متساوي الاضلاع وضع ٩ ارقام متوالية من ١ — ٩ مثلاً كما في الشكل (١) او من ١٠ — ١٨ كما في الشكل (٣) ورتبها حتى يكون مجموع ارقام كل ضلع مساوياً لكل من مجموع الضلعين الآخرين مثال ذلك ان الارقام ٩ و٤ و٢ — ١ و٦ و٨ — ٧ و٥ و٣ مجموع كل منها ١٥ ثم ترى ان الارقام المتقابلة في ساقي المثلث متساوية ايضاً ٢ و٨ — ٤ و٦ — ٩ و١

أما قاعدة ترتيب الارقام فهي ان تبدأ أولاً بوضع الارقام ١ — ٢ — ٣ بالترتيب في طرف كل ضلع ثم الارقام ٤ — ٥ — ٦ في وسط كل ضلع ثم الارقام ٧ — ٨ — ٩ في الطرف الآخر من كل ضلع وعلى هذا المنوال ترى ان الارقام الاخرى مرتبة في المثلث شكل (٢) ويمكن زيادة الارقام الى اربعة او اكثر كما ترى في المثلث شكل (٣) فجرب ان ترسم مثلثاً وتضع له ارقاماً اخرى غير هذه الارقام لتتأكد صحة ذلك

(الدكتور فارحي)

لعبة بقبقة المــاء

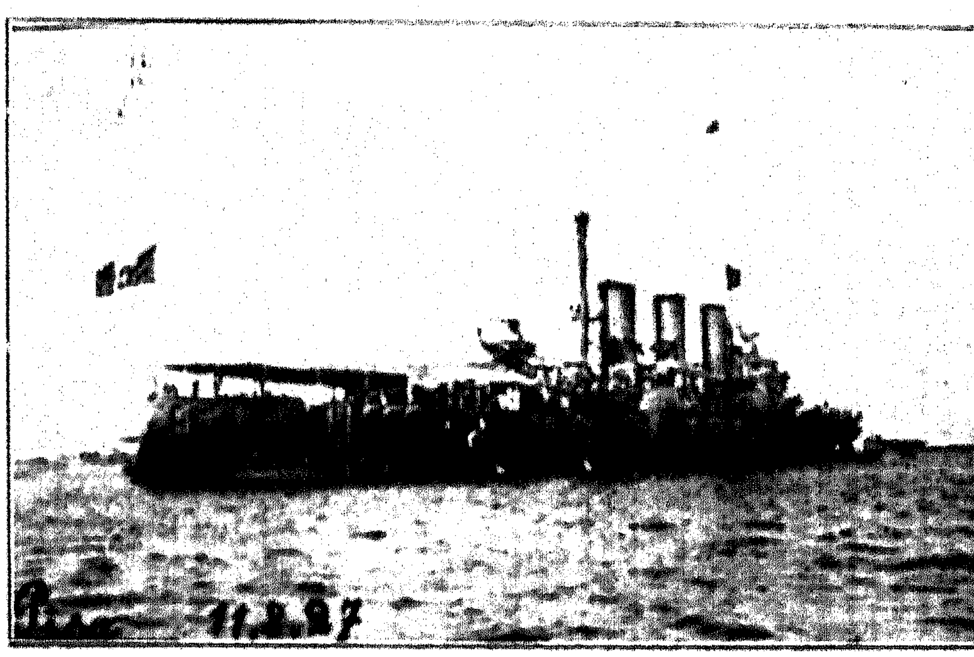


الو أنبوبة معدنيـة الى نصفين ولفها مرة كما ترى في الصورة ثم ضع طرفيها في كوبة فيها ماء ثم أشعل شمعة او ثقاباً وقربه الى موضع اللفافة في مؤخر الانبوبة عند الحرف « A » ومتى سخن الهواء الموجود في الانبوبة تمدد بمقتضى ناموس الطبيعة وخرج من احد طرفيها الى الماء احدث فيه بقبقة ومتى فرغت الانبوبة من الهواء جرى فيها الماء وترى اذا اختبرت هذه العملية ان القوة التي تحدثها الحرارة شديدة وكافية لاحداث حركة كبيرة في الكوبة حتى يخيل اليك انها أشبه بالنارجيله (الشيشة) فجرب هذه اللعبة اللطيفة وتمتع بمشاهدتها

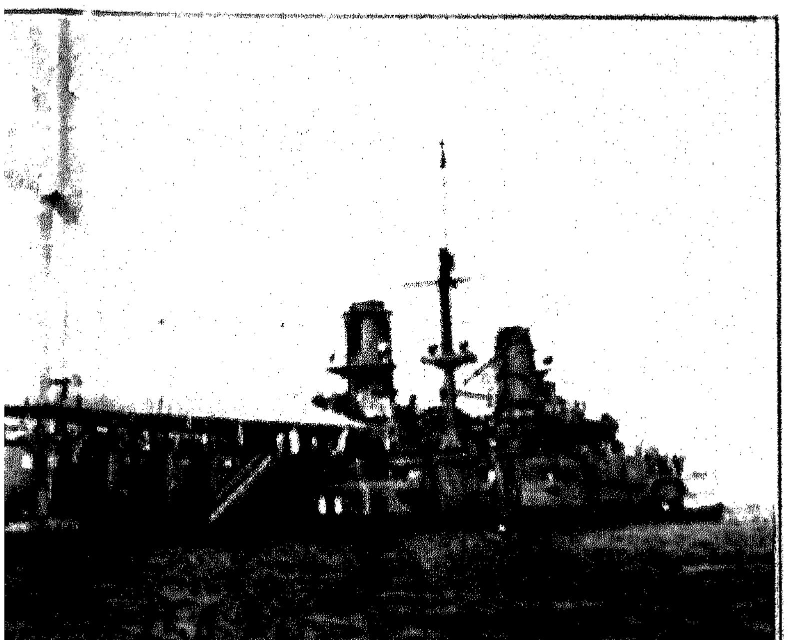
حضرات الاساقفة والمطارنة رؤساء الطائفة القبطية ونيافة المطران



(الانبا يوساب) (مطران جرجا) — (الانبا بطرس) (مطران المنصورة) — (الانبا توماس) (مطران المنيا) — (الانبا لوكاس) (مطران قنا) — (الانبا يوانس) (مطران الاسكندرية) — (الانبا بطرس) (مطران اخميم) — (الانبا مكاريوس) (مطران الجيزة) — (الانبا باسيليوس) (مطران القدس) — (الا…) (مـ…)

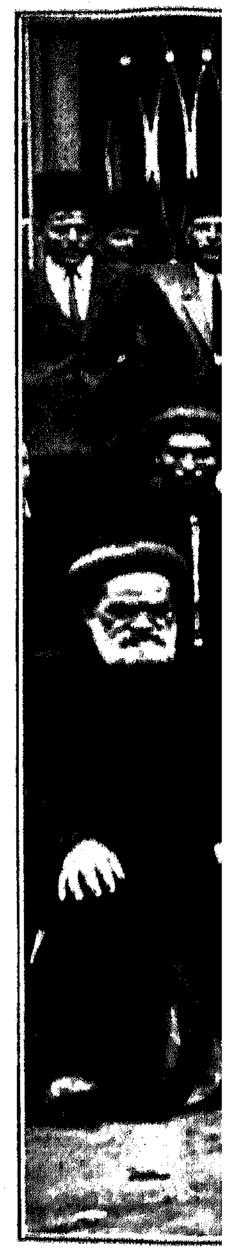


الطراد « بيزا » الايطالي راسيا في ميناء الاسكندرية وقد عقد عليه لواء الاميرال دونتي قائد الطرادين « بيزا » و « فرشيو » وقد احتفل الايطاليون في الاسكندرية باستقبال الطرادين ورجالهما . وابحر الطرادان في ١٨ اغسطس قاصدين ثغر يافا

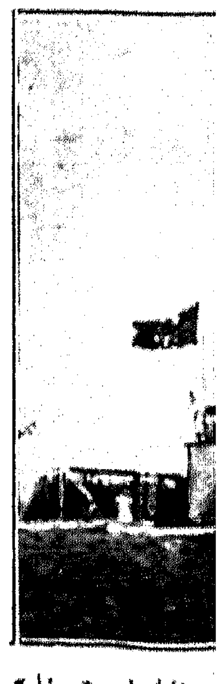


الطراد الايطالي « فرشيو » الذي قدم الى الاسكندرية في صباح ١١ اغسطس … وعلى ظهرهما ٢٥٠ تلميذاً بحريا وقد اقامت المفوضية الايطالية حفلة ساهرة في … احتفاء بضباط الطرادين ودعت اليها جمهوراً من عظماء المصريين …

...بوانس



...انبا سرابمون)
...طران الخرطوم)



... الطراد « بيزا »
...ساء ١٣ اغسطس



الانبا بوانس مطران الاسكندرية والبحيرة ووكيل الكرازة المرقسية الذي يرشحه مجموع المطارنة ليكون نائباً بطريركياً وهو اكبر المطارنة سناً واقدمهم علما يربو سنه عن السبعين وقد ولد في بلدة تيرتاسا في مديرية اسيوط وانتظم في سلك الرهبنة صغيراً في دير البراموس . ولما انتخب الانبا كيرلس الخامس بطريركا رقي الانبا يوانس خلفا له في رئاسة الدير. ثم انتخب مطرانا للاسكندرية والبحيرة . وكان في مقدمة من ساعدوا غبطة البطريرك السابق في حوادث سنة ١٨٩٢ عند اشتداد الخلاف بين غبطته وبين المجلس الملي فنفي الى دير أنبا بولا في الجبل الشرقي وبقي هناك ستة أشهر

اخذنا على عاتقنا ان نشيد بذكر كل عمل مجيد ونولي كل ذي مروءة حقه من الثناء ولذلك لا يفوتنا ان نشير الى يسار هذا الكلام صورة بعض عساكر جمرك دمياط البحارة الذين استبسلوا في انقاذ حياة اشخاص عديدين كادوا يردون مورد الحتوف لولا شجاعة اولئك البحارة وشهامتهم . فقد اصطدم قاربان كبيران يسيران في النيل في طريق رأس البر وفي احداهما اكثر من ٧٠ راكبا وغرقا بمن فيهما . وكان اولئك البحارة على مقربة من مكان الحادثة فألقوا بأنفسهم في اليم وانتشلوا الغرقى جميعا وهم على آخر رمق من الحياة . وعرفت لهم ادارة الجمرك هذه البسالة فمنحتهم مكافأة مالية وطلبت من وزارة الداخلية منحهم نوط الجدارة لما أبدوه من مقابلة الموت في سبيل انقاذ الغرقى



محمد توفيق شبانه البحري بكمرك دمياط — اقرأ تفصيل بطولته في النبذة الى اليمين



المرحوم السيد حسين القصبي عميد اسرة القصبي في الغربية. توفي في الاستانة في ١٣ الجاري عن ستين سنة قضاها في خدمة الدستور والبلاد . رحمه الله



علي الطوبجي البحري بكمرك دمياط اقرأ تفصيل بطولته في النبذة الى اليمين



علي حسن الليثي البحري بكمرك دمياط اقرأ تفصيل بطولته في النبذة الى اليمين

(البقية من الصفحة ٦)

الزينة بل تناول المنزل وكل ما يحدق بالمرأة المترفهة! قصور من الرمر في شارع غابة بولونيا عجيبة البناء مدهشة الاثاث بسلالم كلها من الرمر المزخرف المحفور ببراعة وذكاء وانوار لطيفة تنفذ من خلال زخارف بلورية وتقع على قطع الاثاث الخشبية المصقولة القطوعة النظير ومتكآت اتقن التنجيد نجادتها وبسط نفيسة وطنافس غالية

ومعظم الذين يدخلون قصراً من تلك القصور يدرك فجأة مبلغ مباهج الحياة وكثرتها — الحياة الجميلة السعيدة في هذا العالم . ان الذين يحرزون قصوراً كهذه هم قليلون في عصرنا ولكن في المستقبل ستصبح اكثر ألفة واعتياداً ومما لا ريب فيه ان ارباب الفنون الباريسيين قد استعملوا كل ما اوتوا من حذق ونبوغ في جعل مدنيتهم على ما هي عليه وقد خلقوا لتلك الطائفة السعيدة مساكن لا يحلم بها غير اساتذة الفنون الجميلة المبرزين . ان الرفاهية في باريس ليست رفاهية زائدة المعنى فقط الزخرف بل رفاهية ذات جمال سحري كأنها نعيم بلاد الجن ومأوى حور الجنان ومسارح التصورات والخيال

ان هذه القصور الباريسية مملوءة بالاشياء الفذة الجميلة البديعة التي تتمشى مع من تضم جدرانها من الغيد الحسان ملكات الجمال من الانس والجن على هذه القصور تنفق الاموال جزافاً وتبذر تبذيراً ومن الغريب انها كثيراً ما تخلو من ساكنيها ولا يبقى فيها سوى طوائف الخدم والخول الذين يتقاضون رواتب طيبة لحراسة تلك المنازل والعناية بها بينما يكون اربابها يقضون الفصول المختلفة في دوفيل او مونت كارلو او ليدو او في سويسرا

ماذا تهم الدراهم واي شأن المال فالرجل قد جالد المتاعب ودأب واجتهد وكسب ولا يرى سبيلاً آخر لانفاقها الا ما توحي به باريس . زوج من الاحذية الصغيرة بكعب مرصع بالجواهر يسوى مبلغاً ربما يكفي لنفقة عائلة فقيرة عدة اشهر ولكن ماذا يهم صاحب المال بذلك ؟ حسبه ان تكون حبيبته : خليلة او حليلة — محتذية بها تلفت انظار المارة الى تينك القدمين الفاتنتين والى الكاحلين والساقين المستترين بالحرير الشفاف ألا يستحق ذلك كله انفاق النقود فما هي المئة جنيه او الالف جنيه بل المليون جنيه اذا كانت المباراة على الجمال واذا اصيبت نفس الرجل بهوس التنعم والرفاهية

والاوتوموبيل ! هذا يجب الا يكون كسائر الاوتوموبيلات . ان عظمة الكونت « فلان » لديها سيارة « ليموزين » مبطنة من الداخل كقاعة الاستقبال في القصور فيجب والحالة هذه ان تحرز عظمة السنيورة « فلان » اغنى اسرياء الارجنتين سيارة ليموزين مجهزة من الداخل بأفخم الاثاث وابدعه وانفسه من الذهب الابريز . ولا يكفي ان تكون لها سيارة ليموزين واحدة بل لابد من سيارة صغيرة « المشاوير » المستعجلة وسيارة خصوصية لنقلها الى التياترو وسيارة للسياحة في الارياف والرياضة

على هذا المنوال تتبارى الباريسيات الحسان وما بين معترك الثياب والحلي والجاه والشرف يذهب العاشق الولهان ضحيته بلا ألم ولا حرج واي ذنب جناه ذلك المسكين وقد فتنه الجمال الباهر ورشقت قلبه سهام تلك المقل القاتلة قد يأتي وقت يفيق فيه من غفلته ويندم حيث لات مندم

ومع هذا كله وما يشهده العالم من مصارع اولئك المفتونين نرى الناس تتهافت على باريس بالمئات والالوف . نرى ملوك الابقار وملوك البترول وملوك سكك الحديد والصيارفة والاغنياء وارباب الملايين يحجون الى باريس من اربعة اركان المسكونة ينشدون الجمال والرفاهية وفن الحلازة والمباهاة بالقوة والنفوذ ومدينة باريس تبسم لهم ابتساماتها الفتانة وتقبلهم وتفرض عليهم تلك الاثمان الباهظة

مترجمة عن الانجليزية بقلم « س »

النساء الجنرالات

من أنباء واين ان ثلاث سيدات وسيدات أعمر دراسين في أكاديمية ليمبرغ الحربية العليا ومنحن رتبة الجنرالية . وقد اشتركت كل منهن قبل ذلك في حروب عديدة واثبتت فيها بلاء حسنا

المجموعة الهندسية

كتاب على بحث في علم الهندسة وطرائق انفراد الاجسام المستعملة في الصناعة مفيد لطلاب المدارس وأساتذة فن الرسم

يطلب من مؤلفه محمد حسونه ... مجلد وثمنه ٢٠ قرش خالص أجرة البريد

خطف ومطاردة

على الطريقة الاميركانية السينماتوغرافية

نيويورك مدينة العجائب يحدث فيها كل يوم ما يثير العواطف ويدهش الناظرين . وكان آخر حوادثها حادثة جديدة لا تكاد تفرق عن نوادر السينما وقصص المؤلفين الخياليين فقد اختطف بعض الناس « جاكوب دني » وهو غلام في العاشرة من عمره حفيد المستر دني صاحب الملايين الاميركي الملقب « بملك الخشب »

وكانت زوجة ابي هذا الغلام ممثلة اميركية اشتهرت في أيامها في عالم التمثيل وكانت لها قضية طلاق شهيرة رفعتها على أم زوجها الأول وطلبت فيها منها تعويضاً طائلاً زاعمة انها غيرت قلب زوجها عليها وكانت سبباً في كرهه اياها . وقضت لها المحاكم الاميركية بتعويض قدره خمسون الف جنيه

وقد تزوجت بعد ذلك بالمستر دني وعاشت معه ومع ولده عيشة سعيدة. وفي ذات يوم في أوائل يوليو خرجت مع ذلك الغلام ومعها كلبها الى برودواي لشراء بعض لوازمها وبينما هي في مخزن تجاري رأت الغلام يحاول التخلص من رجلين غليظين يحاولان القبض عليه على رصيف الشارع والكلب يدور حولهما ويمعن فيهما عضاً

وقبل أن تحرك ساكناً حمل الرجلان الغلام الى سيارة كبيرة فاندفعت في أثره ولكن أحد الرجلين لطمها على وجهها لطمة عنيفة واندفعت السيارة تخترق صفوف السيارات بغير ان يعبأ سائقوها بنظام الحركة في الطريق

ووثبت المسز دني الى سيارة أخرى أطلقتها في أثر سيارة الخاطفين ولكن السيارة الأولى كانت أسرع سيراً فاختفت بين جموع السيارات ووصل الخبر الى ادارة الشرطة فخرج رجال البوليس في سياراتهم وعلى دراجاتهم يطوفون نيويورك باحثين عن الخاطفين بلا جدوى

البلاتين يتدهور

التدهور او النزول في هذه الحياة صعب مؤلم وليس القصد نزول سلم او منحدر بل النزول في المقام والمركز والقيمة وهذا ما أصاب معدن البلاتين هذه الايام . من المعلوم ان البلاتين هو من الطبقة الاروستقراطية بين المعادن وكان يفوق أغلى المعادن اضعافاً . اما الآن فالاوقية لا تساوي اكثر من ١٤ جنيهاً وكانت فيما مضى تسوى اربعين جنيهاً واذا استمر هذا النزول فلا يبعد ان يصل الى اربعة جنيهات الاوقية أي سعر الذهب

ولا بدع ان يكون البلاتين اغلى من الذهب بل يحق له ذلك لانه يستعمل في خدمة العلم والصنائع وكثير من الادوات الكهربائية وبعض العمليات الكيمائية لا تفلح بغير البلاتين وقد ادخل أخيراً في صنع الحلى ليس لمزية خاصة بل لان الانسان يميل بطبعه الى كل شيء نادر كبير القيمة لكي يباهي به وهذا ما رفع ثمنه ثم جاءت الحرب العالمية فزاد ارتفاع ثمنه لان معظم البلاتين يؤتى به من روسيا واصبح الحصول عليه يومئذ من الصعوبة بمكان وعند ما استلمت حكومة السوفيت مناجم البلاتين لم ير البلاشفة سبباً لتخفيض ثمنه

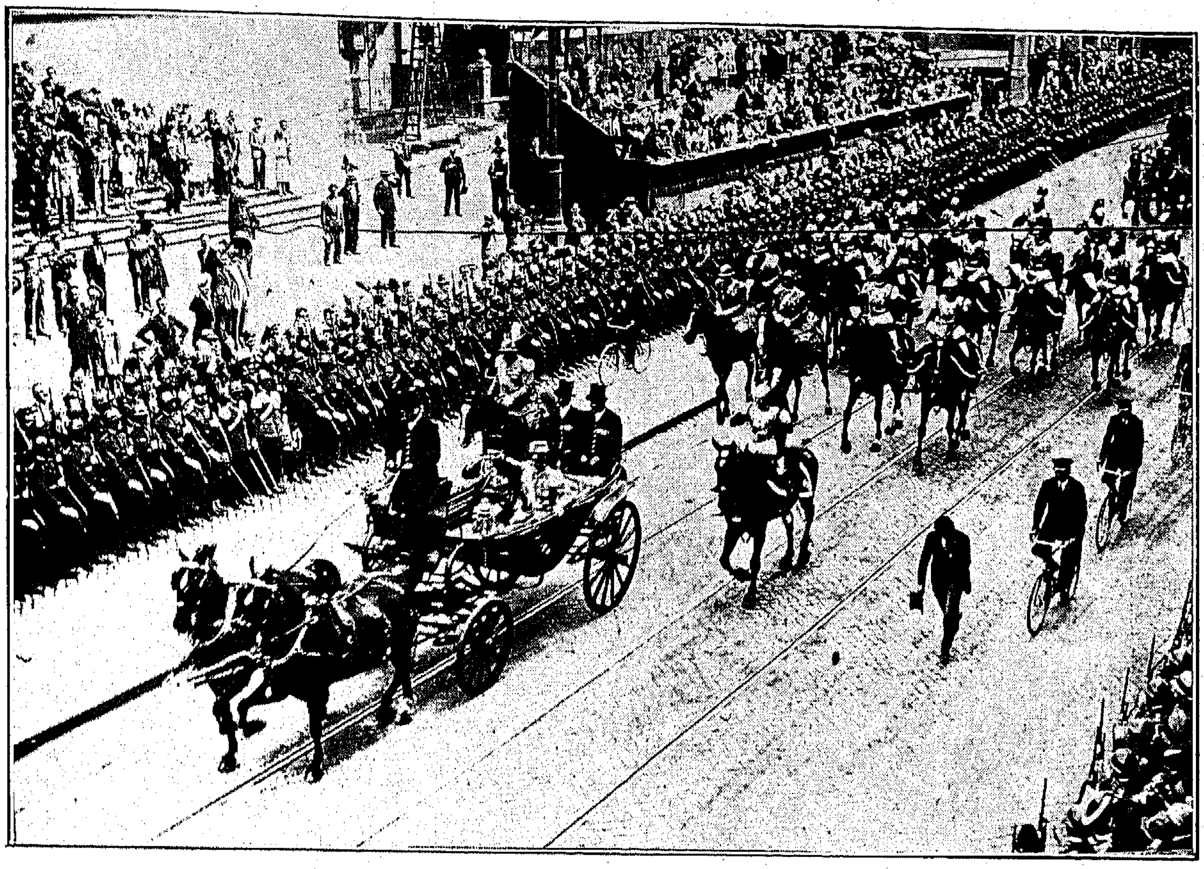
ومع هذا فان ثمنه اخذ يهبط منذ سنة فبلغ ٢٥ جنيهاً الاوقية وهذه السنة زاد هبوطه الى اوطى من ذلك اولاً لان البلشفيكيين يحتاجون الى دراهم كسواهم فيضطرون الى البيع ويعرضون ما عندهم ومن المعلوم ان كثرة العرض تؤدي الى نزول الثمن وثانياً ان ارباب العلوم هم في الغالب من طبقة غير طبقة الاغنياء ولا يمكنهم ان يدفعوا ثمناً غالياً لما يلزمهم من البلاتين فلجأوا الى ايجاد معدن آخر يقوم مقام البلاتين في الكيمياء والصنائع. وافلحوا

أمانة سائق



صورة المسيو ميشيل كاكوراتوس سائق
يارة العمومية نمرة ١٣٩٥ بين العتبة
ظاهر . ارسلها اليناحضرة رزق افندي
ف الموظف بوزارة المالية اعترافاً
ة هذا السائق وشهامته . فقد ركب
افندي السيارة ومعه حقيبة تحتوي
اشياء ثمينة ثم نزل وترك الحقيبة سهواً
ظ بها السائق الامين وأعادها اليه
فاستحق كل شكر وثناء

مدينة روما وشعبها يحتفلون بجلالة الملك فؤاد



ل اليسار صورة جلالة مولانا الملك
د عند وصوله الى روما وقد ركب العربة الملكية والى يساره جلالة ملك ايطاليا وخلفهما كوكبة من فرسان الحرس وباقي عربات الموكب الملكي . وقد اصطفت
ود الايطالية على جانبي الطريق رافعة بنادقها تحية وخلفها الاهالي يهتفون لجلالة ضيف روما العظيم

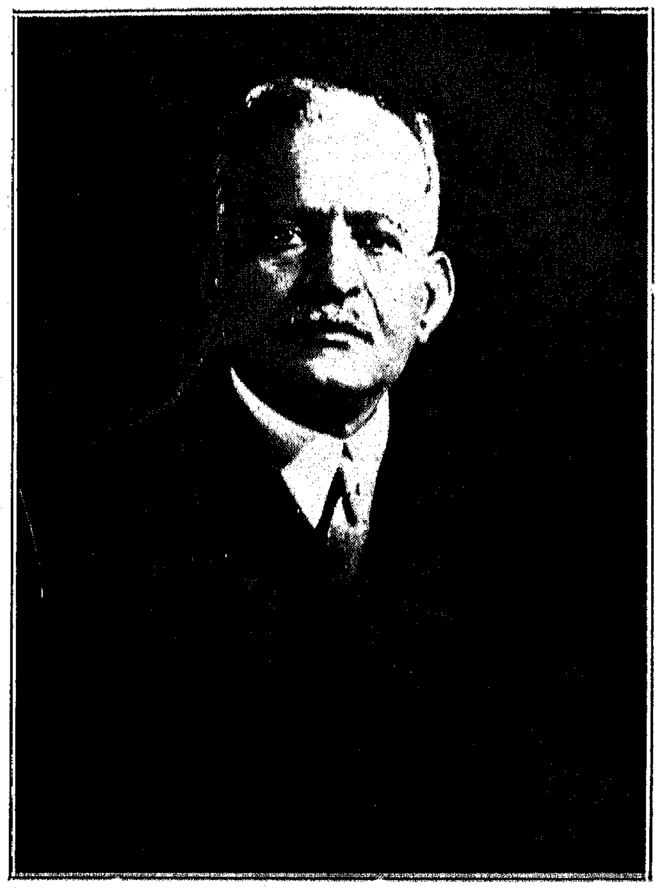


المستر فولر حاكم ولاية ماساشوست في أميركا الذي رفض اصدار العفو عن ساكو وفانزيتي الاشتراكيين المحكوم عليهما بالاعدام بالرغم من المساعي العديدة التي يقوم بها الاشتراكيون في انحاء العالم لالغاء هذا الحكم (انظر صور المحكوم عليهما والمظاهرات القائمة بسببهما على صفحة ١٦)



ة مولانا الملك في جامعة روما والى يساره رئيس الجامعة واساتذتها . وقد زارها جلالته في ٥
س فاحتفلت الجامعة باستقباله احتفالاً شائقاً واهدت الى جلالته اللقب الفخري للدكتوراه في
قبل جلالته هذا اللقب شاكراً ولما اعلن اهداء الدكتوراه الى جلالته دقت نواقيس الجامعة دقات الابتهاج وهتف الطلبة « ليحي زميلنا العظيم ! »

وفاة المرحوم نجيب بك شقير



المرحوم نجيب بك شقير السكرتير العام للجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني استأثرت به رحمة الله في منتصف ليل اغسطس اذ كان عائداً الى منزله فسقط في ميدان الاسماعيلية وقد قضت عليه سكتة قلبية . وكان رحمه الله متصفا بخير الخلال والصفات وقد تقلب في مناصب شتى في خدمة الحكومة العثمانية ثم استوطن مصر بعد خلع السلطان عبد الحميد وكرس حياته لخدمة الوطن السوري رحمه الله رحمة واسعة والهم آله الصبر والسلوان

وفاة صحفي شهير بدمشق



الى اليسار صورة المرحوم المبرور الاستاذ احمد كردعلي رئيس تحرير جريدة المقتبس الدمشقية وشقيق الاستاذ العلامة محمد كردعلي رئيس المجمع العلمي العربي في دمشق . وافته المنية في أوائل اغسطس وكان رحمه الله من اكبر حملة لواء الادب في دمشق هاجر الى مصر في اوائل هذا القرن وانتظم في سلك حكومة السودان ولما أعلن الدستور في سنة ١٩٠٨ عاد الى دمشق وأصدر جريدة المقتبس وقضى ١٨ سنة يشتغل فيها بلا كلل ولا ملل . تغمده الله برحمته وألهم آله الكرام جميل الصبر وحسن العزاء

فشل الالمان في اجتياز المحيط

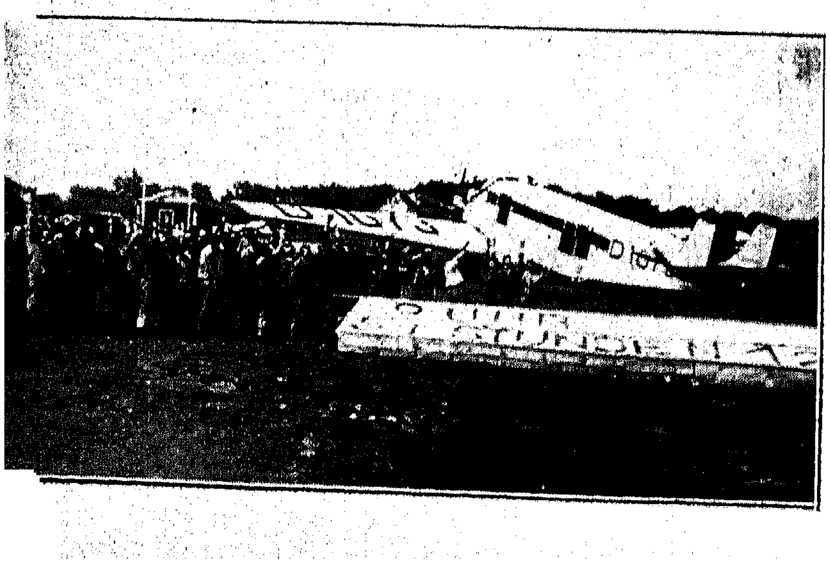
قدر لاميركا ان يعقد لها لواء النصر باجتياز المحيط دون سواها من الممالك فقد قامت المانيا تنازعها هذا المجد وجهزت طيارتين للطيران من ديسو الى شيكاغو واسم الواحدة «بريمن» والثانية «اوربا» وقامتا في ١٤ اغسطس فنزلت الاولى في بريم لعدم استطاعتها مقاومة العواصف الشديدة وطارت الثانية حتى دبلين ثم عادت ادراجها الى ديسو وهكذا اخفقت الطيارتان في محاولتهما



الى اليسار صورة الطياران «ادزار» و ريستكس اللذان حاولا اجتياز المحيط الاتلنتكي فلم يوفقا



جلالة الملك فيصل ملك العراق عند وصوله الى غزة في طريقه الى قبرص لزيارة والده الملك حسين . والى يمينه الحاج سعيد الشوا



الى اليسار صورة الطيارة الالمانية [بريمن] التي قامت لعبور المحيط الاتلنتيكي والشعب الالماني مجتمع حولها يهتف للطيارين عند قيامهما بهذه الرحلة التي لم يكن نصيبها النجاح



الى اليمين صورة جلالة الملك فيصل في الصالون الخاص بمحطة الطيران في غزة يحدث الحاج سعيد الشوا وعلى يمينه قومندان البوليس

بريد ارباب الملايين

كثيراً ما يكون كبار الاغنياء اهدافاً لمرامي النصابين ومقصداً لمطامع الخادعين والمزورين كما يخبرنا بالمقالة التالية أحد سكرتيرية رجل من أرباب الملايين التي نترجمها لقراء اللطائف عن جريدة انكليزية قال :

أنا كاتم اسرار رجل اسمه الدهر واصبح غنياً كبيراً من اختراع مفيد اخترعه وعم استعماله جميع البلدان وأريد أن أطلع الناس على ما عرض لي في أثناء تأدية وظيفتي هذه في قصر المليونير ولا سيما ما يتعلق بالبريد والرسائل التي ترد على مخدومي

ان من يرى ساعي البريد أمام صندوق الرسائل المعلق عند باب مكتبنا يستغرب لماذا يلبث طويلاً ولكن استغرابه يزول عندما يعلم انه يحشو في ذلك الصندوق مئات الرسائل كل صباح عدا الرسائل التي تعد بالعشرات والمئات في ادوار التوزيع الاخرى من النهار والليل . وكذلك يصل الينا يومياً عدد كبير من الصرر والرزم . وأنا أفتح كل شيء حتى الرسائل المكتوب عليها من الخارج «مخصوصي» او «يفتح بمعرفة المرسل اليه فقط» وما أشبه من العبارات التي تدل على رغبة المرسل في أن لا يتوسط بينه وبين المليونير أحد وقد دلني الاختبار على أن معظم هذه الرسائل تكون كتب شحاذين طالبي احسان أو كتب أناس مهددين يسألون مبلغاً لقاء سكوتهم عن افشاء امر يضر بمصلحة مخدومي أو انقاذهم من أذيته والاضرار به أو من اصحاب مشروعات غريبة يريدون مالاً لتنفيذها ومشاركة مخدومي بما تنتجه من الارباح الطائلة

وهنالك كتب هي فضلاً من جمعيات خيرية أو من رجال الكهنوت يطلبون بها مساعدة اسرة محتاجة أو مدرسة فقراء أو أي مشروع خيري ولما كان رئيسي لا يتأخر مطلقاً عن مد يد المساعدة في الاحوال التي تتبين لنا صحتها أخذ المحتالون والمحتالون يكتبون مطالبهم على تلك المبادىء ولكن النصاب والمزور مهما بلغ من الفطنة والذكاء يظل ينقصه شيء ينم على غايته الشريرة . مثال ذلك ان بعض هؤلاء يطلب المساعدة لكنيسة على اوراق مطبوعة باسم الابرشية ولكنهم يذكرون عنواناً خارجاً عن دار الابرشية ودائرة الكنيسة باسم شخص غير مشهور وما الى ذلك من الامور التي تظهر خداعهم ومنهم من يتبين لي انه لا يحسن ادارة اشغاله كما يحسن النصب اذ يصل الينا منه في يوم واحد رسالتين باسمه وعنوانه ولكن املائيتين متباينتين

اما كتب التهديد فهذه ارد عليها انا رأساً رداً ملخصه ان كتابه وصل الينا وانه اذا لم يقلع عن تلك الخطة الممقوتة نسلم رسالته الى رجال البوليس السري للاستقصاء والتحقيق

والرزم (الطرود) تكون في الغالب اما اصول روايات من مؤلفين فقراء يطلبون مساعدة مالية لطبعها ونشرها او نماذج اختراعات يدعون انها من ابتكارهم ويسألون مخدومي عن رأيه فيها وكثيراً ما يتبين لنا ان معظم اصحابها من المحتالين المزورين ومنها ما يكون احياناً جوارب مشغولة باليد او اشياء اخرى من الاشغال اليدوية من نساء بائسات يطلبن شراءها

ولا اخفي عن القراء ان مخدومي قد افرد جانباً من دخله للاعمال الخيرية ووضع تحت تصرفي خمسين جنيهاً انفقها اسبوعياً في سبيل البر والاحسان بشرط ان لا ادع شيئاً منها يتسرب الى جيوب المحتالين الخادعين ولا يخفى ما في ذلك من المصاعب والعقبات

ومما يدل على كثرة النصابين ان تسع رسائل من عشر تمزق وتلقى في سلة المهملات ورسالة واحدة تعرض على مخدومي لينظر فيها بعد البحث الدقيق عن صحتها وخلوها من الخداع

ميتة تضع مولوداً حياً

أعجوبة من أعاجيب الجراحة

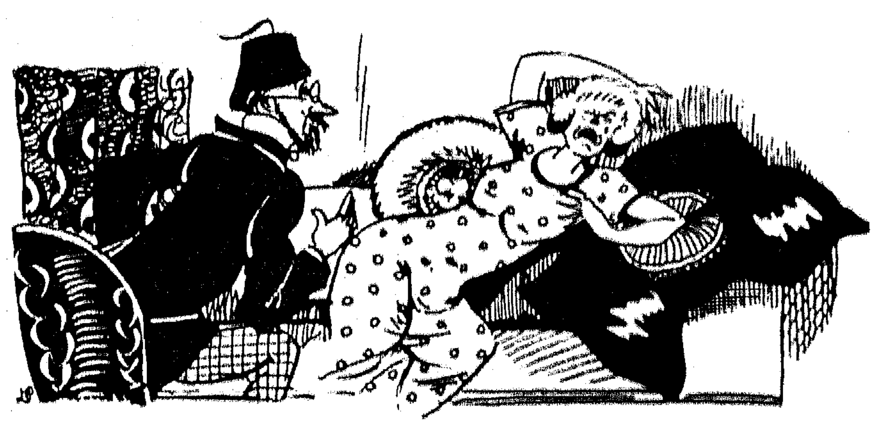
وضعت امرأة ميتة مولوداً حياً في عيادة أحد الاطباء بلندن في أوائل أغسطس وكان ذلك أعجوبة من اعاجيب الجراحة الحديثة . وهذه الام تدعى المسز نيلي ايستون عمرها ٣٠ سنة وقد صدمتها سيارة نقل في الطريق ومرت عجلاتها عليها واسرع أحد عمال دور الصور المتحركة نحوها فرآها جثة هامدة وقد فارقت الحياة فحمل جثتها الى عيادة طبيب يدعى الدكتور دافيد ستة مان بالقرب من مكان الحادثة . ورأى الطبيب أن المرأة ميتة وانها حامل وما زال الجنين في بطنها حياً فقرر أن يجري العملية القيصرية في الحال

وفعلاً أجرى عملية التوليد فولدت طفلة صغيرة في حالة اختناق واستعان الطبيب بالماء الساخن والبارد لينعشها بالتنفس الاصطناعي فلم تمر دقيقتان حتى ظهرت بوادر الحياة على الطفلة وبعد قليل نبهت حواسها وزال عنها الخطر واظهرت صحة وحياة . وقد نقلها الطبيب الى المستشفى وهي في صحة جيدة

وذكر الطبيب تفصيل الحادث لاحد محرري الصحف الانكليزية وقال «كانت الام قد ماتت منذ خمس دقائق تقريباً عندما أجريت العملية . وكانت الطرق التي اتخذتها لاعادة تنفس الطفل طرقاً عادية جداً وهي نفس الطرق التي تستعمل في أحوال أخرى عادية والطفل الآن في كامل صحته لا يخشى على حياته وقد ولد قبل موعد ولادته بعشرة أيام»

(اللطائف تعطي مكافأة حسنة للصور المهمة)

لطائف مصورة ونكت



المريضة — يا دكتور . اني اتألم كثيراً ! أريد ان اموت

الطبيب — لقد احسنت صنعاً باستدعائك اياي



سئل سارق من أين لك هذا الحذاء الجميل وبكم اشتريته ؟

فاجاب اشتريته امس ولا ادري ثمنه لاني حين اشتريته كان المحل خالياً من صاحبه

سمع أحد البخلاء الاغنياء الخطيب في يوم الجمعة يمدح الصدقة والاحسان في خطبته ويحض المقلين عليهما فقال بنفسه : والله ان هذه الخطبة شوقتني الى مد يدي للسؤال

— لي ذاكرة قوية جداً احفظ كل شيء ولا انساه

— ولماذا اذن نسيت الريال الذي اقترضته مني

— لاني وضعته في جيبي ولم اضعه في رأسي



اشترى احدهم حصاناً وبعد ان استلمه ووصل الى بيته رأى انه اعمى — فرجع في اليوم التالي الى بائعه وقال له :

— ان الحصان الذي ابتعته منك امس اعمى . فلماذا لم تقل لي ؟

— ان الذي اشتريت منه هذا الحصان لم يقل لي أنه اعمى فظننت ان ذلك سراً من الاسرار يجب كتمانه



الشيخ — ان ما حفظتش الدرس بكره اعملك ايه ؟

الطفل (وهو في أشد حالات الخوف) — ابقى كاني يا سي الشيخ

كان فلاح يريد بيع حمار له فجاء احدهم لشرائه وقابل ابنه الصغير وساله : هل يمكنني ان ارى الحمار المعروض للبيع

فاجاب الولد : نعم . ثم التفت الى والده وكان يشتعل بالغيظ وصاح به قائلاً يا ابي تعالى فان هنا رجلاً يريد مقابلتك

— حلمت ان قزازه دخلت في رجلي

— كم مره قلت لك تنام بالبلغه في رجلك وانت مش عاوز تسمع نصيحة الاكبر منك . اعرف خلاصك بقى !..



الاستاذ — قل لي كم يساوي الشلن الآن

التلميذ — كرسي (بريمو) في السينما يا استاذ

— يجب ان يكون الشاعر واسع الخيال

— طبعاً . يجب ان يتخيل ان اشعاره ستطبع وستقرأ

الزوج — هل ستحزنين علي اذا مت

الزوجة — طبعاً يا عزيزي انت تعرف انني رقيقة الشعور ابكي على أقل شيء

ساكو وفانزيتي

ثورة العمال لأجلهما

تهب على العالم في هذه الايام ريح ثورية عامة جمعت بين ابناء الكتلة العاملة في انحاء الارض وترافقها مظاهرات عديدة تقام في كل البلدان وقنابل تلقى امام السفارات والقنصليات الاميركية واجتماعات عامة يعقدها العمال والاشتراكيون وخطب ومقالات واحتجاجات تفيض في سيل لانهاية له. وكل ذلك من اجل عاملين ايطاليين حكمت عليهما محكمة ماساشوتس في اميركا بالاعدام وقامت هيئات العمال والاشتراكيين في كل مكان تسعى لانتزاعهما من يد الجلاد متذرعة بكل



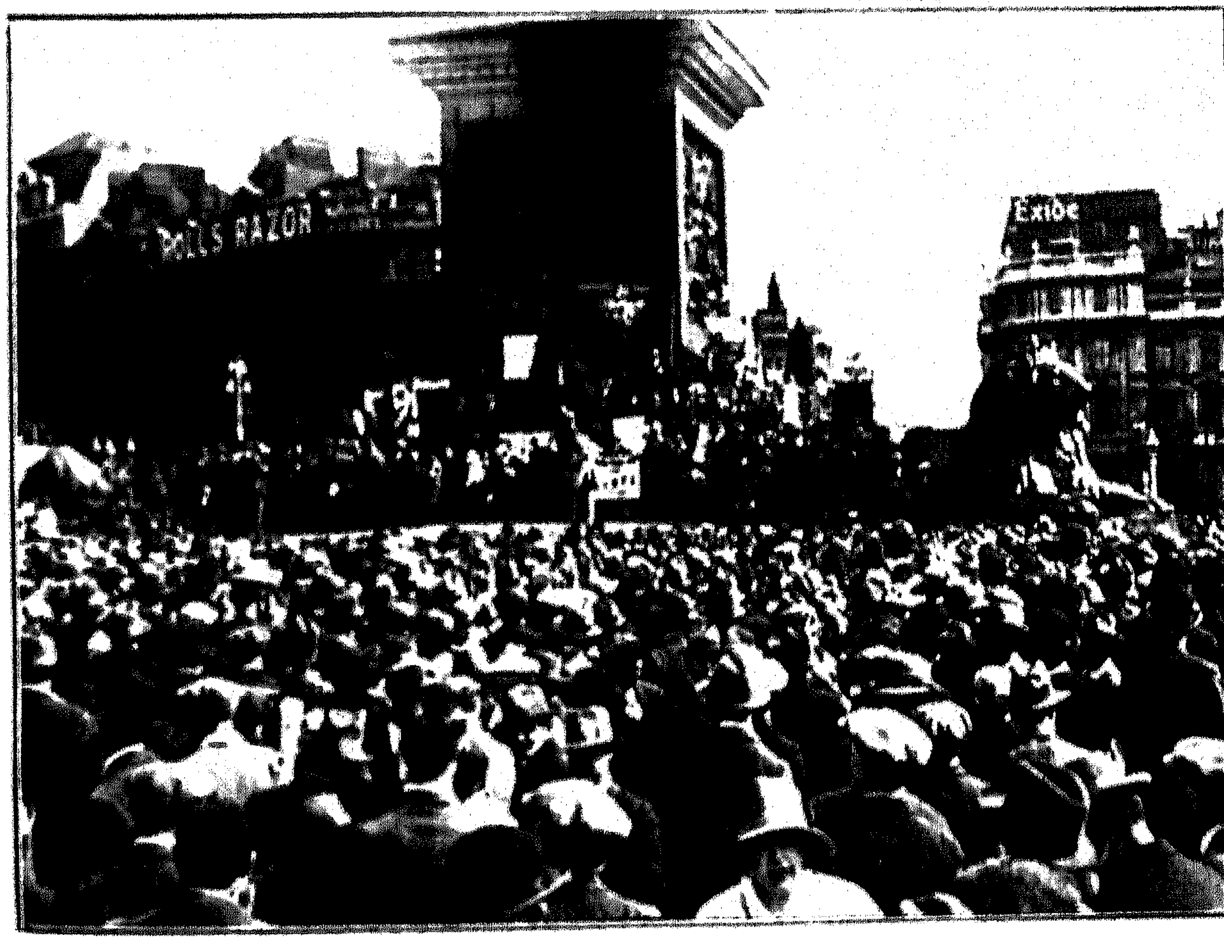
ساكو وفانزيتي الاشتراكيان الايطاليان المحكوم عليهما بالاعدام في اميركا من سنة ١٩٢١ وما زالت حياتهما معلقة في ميزان القدر

وسائل اللين والعنف. وهما ساكو وفانزيتي عاملان، هجرا ايطاليا الى اميركا في طلب الرزق واشتغل احدهما صانعاً في معمل احذية والآخر بائعاً للسمك وفي سنة ١٩٢٠ قتل موظفان في شركة احذية وسلب ما معهما من المال. فاتهم هذان العاملان بقتلهما وحوكما وحكم عليهما بالاعدام فقام اهالي بوستون يطلبون نقض الحكم وأذاعوا ان هذا الحكم لم يصدر الا لان المتهمين من



مظاهرة كبيرة في باريس من اجل ساكو وفانزيتي وقد سار المتظاهرون يهتفون بحياتهما وينادون بوجوب انقاذهما من الاعدام

الشيوعيين مع ان براءتهما ثابتة ثبوتاً لايقبل النكران. وقد شهد قنصل ايطاليا بان اولهما كان في القنصلية ساعة وقوع الجناية وشهد اناس كثيرون بانهم كانوا مع الثاني في تلك الساعة. واعترف احد المجرمين المحكوم عليهم بالاعدام بانه هو قاتل الموظفين وان ساكو وفانزيتي بريئان. ومع ذلك اعيد النظر في القضية لحكم برفض النقض وتأييد حكم الاعدام. ثم نظر حاكم الولاية العام في الامر واختار لجنة من انزه الناس لفحص اوراق القضية فقررت بعد البحث ان الحكم عادل ووافقت عليه فثارت ثائرة انصار المتهمين وقامت المظاهرات في كل البلدان ضد السفارات الاميركية وتأجل تنفيذ حكم الاعدام مرة أخرى



مظاهرة عظيمة في ميدان ترافلجار في لندن وقد اشترك فيها العمال والاشتراكيون والشيوعيون واخذوا ينادون بحياة ساكو وفانزيتي

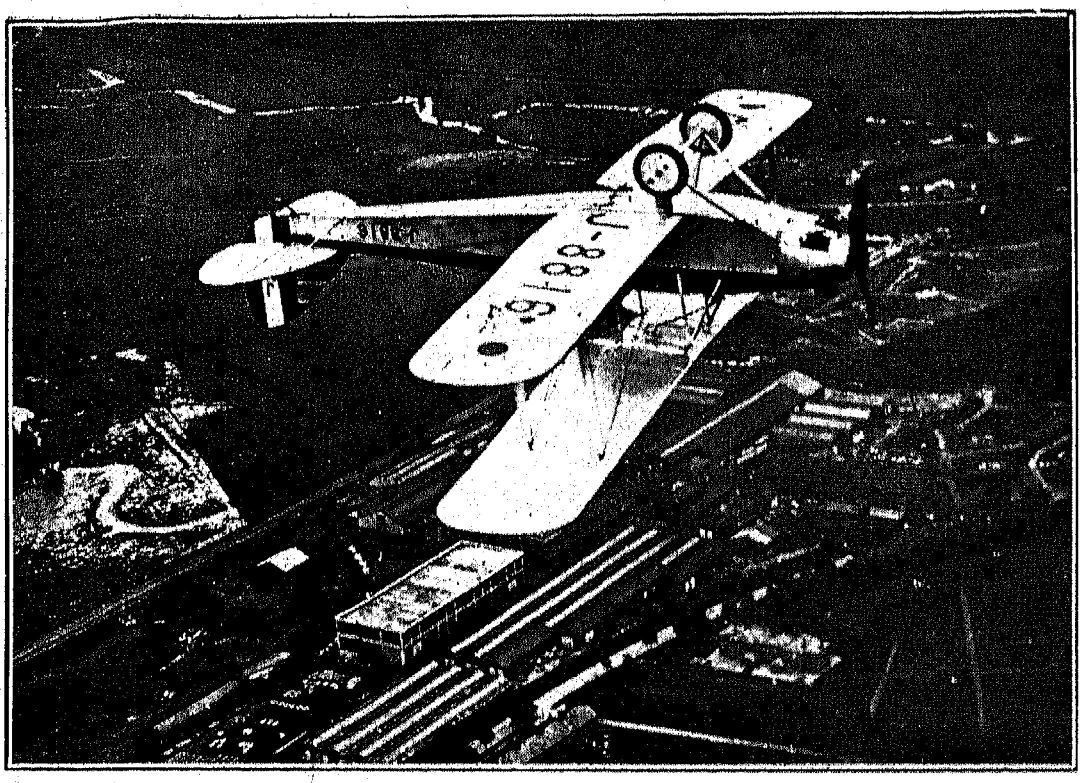
البريد العربي

الطوابع الاولى للبريد والرجال الذين لا يتقهقرون ولا يرتدون الى الوراء مهما كانت الاحوال

لاشك ان المولعين بجمع طوابع البريد قد اعجبوا كثيراً بالطوابع العربية الاولى التي اصدرتها حكومة العراق بغير ان يعرفوا واضعها ومصمم رسمها وربما تعتريهم الدهشة متى علموا انها آنسة انكليزية من ربات الفنون الجميلة تدعى المس اديت تشيزمان خرجت الى الصحراء لترسم نماذج لطوابع البريد عام ١٩٢٢ وبدلاً من ان تركب الهجين مركب الصحراء وتصحب قافلة شأن ارباب الفنون الجميلة ركبت سيارة وصحبتها سيارة اخرى تقل نفراً من الجنود المسلحين بالبنادق لحراستها من سطو اللصوص والغزاة وقد رسم على احد الطوابع صورة حامل العلم لفرقة « دوليم » الهجانة وقد الف هذه الفرقة الكبتين لسلي ولبم عام ١٩٢٠ وواجباتها اجراء الصلح بين قبائل البدو الكثيرة الخصام والكفاح وشن الغارة بعضها على بعض وهذه الفرقة هي بمثابة قوة بوليسية للصحراء ولكن افرادها لا يرتدون البذلة الاوربية المرعبة ولا يتدربون على الحركات العسكرية الحديثة المعروفة انما هم اعراب ابناء اعراب بعلابسهم وازيائهم البدوية وقد رسمت المس تشيزمان حامل علمهم رجلاً عربياً جميل الملامح على رأسه كوفية حمراء تحتها ثوب ازرق بكمين ابيضين مسترسلين يكادان يلامسان الارض ويحمل حساماً في غمد مذهب مطعم بالعاج وهجينه ناصع البياض على ظهره غطاء مموه بالالوان البرتقالي والاخضر والقرمزي تحت سرج بديع الزخرف

وربما يتوهم البعض من وصف حامل العلم ان معظم رجال الفرقة على شاكلته زخارف خارجية ومناظر للأبهة والفخفخة وليسوا رجال عمل وقتال . كلا بل انهم رجال مخلصون للحكومة من اشجع رجال القتال في العالم ومما يدل على بسالتهم واقدامهم اعتقاد قديم بينهم اصبح فيهم تقليداً راسخاً وهو ان علمهم يجب ان لا يعود ادراجه ولا يرتد متقهقراً ويبلغ من شدة تعصبهم لهذا الاعتقاد انهم يأبون الرجوع حتى في وقت السلم والسير العادي . وقد قصت المس تشيزمان عنهم ان الفرقة كانت مرة ترود الصحراء وغابت الشمس عليهم في مكان لا يصلح لان يكون مضرباً لهم يبيتون به واراد القومندان الانجليزي ان يرتد بالفرقة الى مضرب مروا به قبل الغروب بساعة ولكن رجال الفرقة ابوا الرجوع بتاتاً واقتضى الامر الى مواصلة السير بضع ساعات اخرى حتى وصلوا الى مكان آخر يصلح معسكراً لهم هذه حكاية عن اصل طوابع العراق ولا غرو اذا كان لطوابع البريد العربية قصص وتواريخ ولا سيما العراق مهبط الشعر والخيال ومرتع الهي والظباء في عهد هارون الرشيد وغيره من الخلفاء

مجازفات الطيارين الانجليز



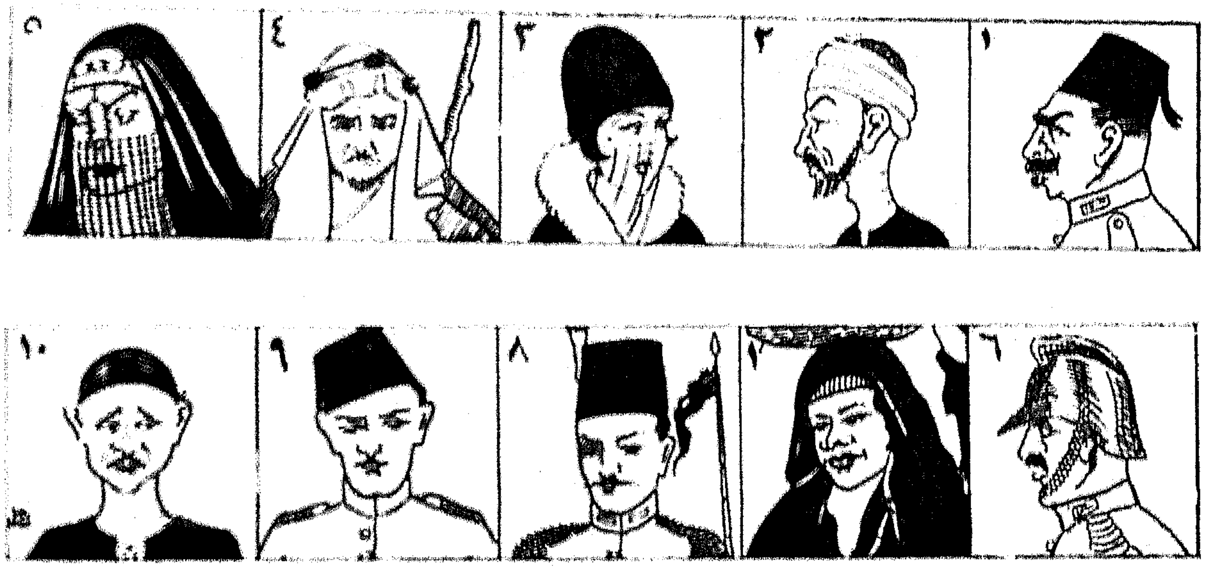
طيارة انجليزية صغيرة من طرز « موث » تطير مقلوبة على ظهرها

لم يكتف الطيارون بالتحليق في الجو والتغلب على العواصف والرياح وقوة الجاذبية بل أخذوا يتفننون في ابتكار الالعاب البهلوانية التي يقف لها شعر الرأس هولاً . وكان آخر ما ابتدعه الطيارون الانجليز مجازفة عجيبة تعرض صاحبها للهلاك السريع والموت الزؤام وقد اصبحت هذه المجازفة « آخر موضة » في العاب الجو البهلوانية وهي ان يغوص الطيار عمودياً من كبد السماء ثم ينقلب بطيارته فيطير بها وهي مقلوبة على ظهرها . ورأس الطيار الى أسفل وترى في الصورة العليا طيارة تطير مقلوبة على ظهرها في سماء لندن .

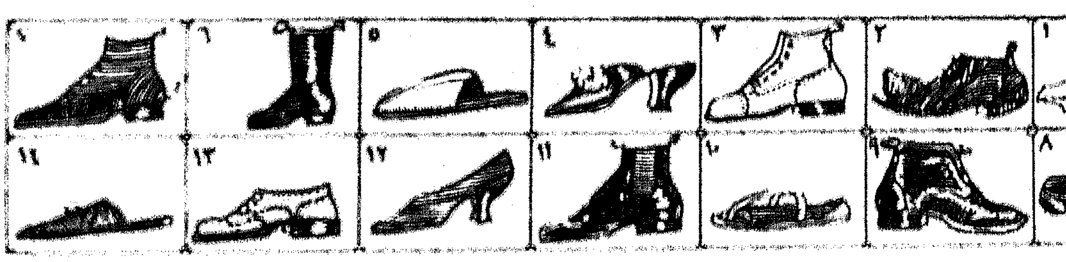
مسابقة جديدة جميلة مصورة مبتكرة مسلية

٨٠٠ قرش صاغ جائزة اولى و٥٠٠ قرش جائزة ثانية و٢٠٠ قرش جائزة ثالثة

قص الورقة من هنا



قص الورقة من هنا



اقرأ الشروط
بامعان وتدقيق

١ في درج المحرر في ادارة اللطائف المصورة الحل الحقيقي لهذه المسابقة فقد اختار لكل من الاشخاص العشرة جزمة او حذاء او شبشبا او قبقاباً او نعلا فعلى السابق أن يشحذ قريحته ليتمكن من الاصابة بمعرفة ما اعطي لكل شخص. فالذي يصيب بمعرفة الصور كلها او باكبر عدد منها ينال الجائزة الاولى والذي يصيب بمعرفة اكبر عدد بعده ينال الجائزة الثانية والذي يصيب بمعرفة اكبر عدد بعد هذا ينال الجائزة الثالثة

٢ الجائزة الاولى قدرها ٨٠٠ قرش صاغ والجائزة الثانية قدرها ٥٠٠ قرش صاغ والجائزة الثالثة قدرها ٢٠٠ قرش صاغ واذا تساوى اثنان او اكثر قسمت الجائزة بين الفائزين

٣ على السابق أن ينزع مجموعة صور الاشخاص كلها بما في جانبها من الفراغ الذي يجب أن يملأه باسمه وعنوانه. ثم عليه ان يفصل صورة الحذاء او الجزمة او الشبشب او القبقاب او النعل الذي يختاره ويلصقه بكل دقة تحت صورة الشخص الذي يريده.

٣ يرسل الجواب بالبوسطه ويرفق معه طوابع بقيمة ٢٠ مليما ويجب أن تشبك بدبوس مع الجواب

٤ يعنون الظرف الى قسم المسابقات بادارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر

٥ الاجوبة التي تصل الى الادارة بعد يوم الجمعة ٢٦ اغسطس سنة ١٩٢٧ تعد لاغية

٦ الاجوبة التي لا تتبع فيها شروط المسابقة تعد لاغية

٧ حكم المجلة نهائي لايقبل الطعن او الاعتراض وكل من يدخل هذه المسابقة يعد دخوله فيها قبولا منه لشروطها وبأن حكم المجلة فيها نهائي مقبول لااعتراض له فيه بأى صفة كانت

نصيحة — هذه المسابقة موضوعة تسلية وتفكهة للقراء اولاً والمروج المجلة والاعلان عنها ثانياً والبدل الزهيد المطلوب ارساله مع الاجوبة انما هو لمساعدة المجلة على تحمل نفقات هذه المسابقة فرجاء من كل مسابق يدخلها ان يراعي هذه الامور ومن كان في ريب من صدق المجلة واخلاصها في العمل ومحاباة المتسابقين للاجوبة وعدم امانتهم في عملهم فما عليه الا ان يمتنع عن دخولها والسلام

الادارة والقانون والقمار

على الطريقة الاميركانية

جمعتنا الصدف بحضرة الاديب الفاضل علي افندي انسي في مجلس تعارفنا فيه ولما عرفنا انه كان مفتشاً للمراهنات انتهزنا هذه الفرصة لنتحف الجمهور بمعلومات قيمة عن عيوب لا يحسن السكوت عليها .

والصحفي من عادته أن يغتنم الفرص ليستغلها خدمة لقرائه ساعياً وراء الدفاع عن مبدأ يدين به ويهتم بنشره

وما المبدأ الذي عرفت اللطائف به الا تشجيع الفضيلة ومحاربة فساد الاخلاق — والقمار أو الميسر شر تلك المفاسد — وخصوصاً اذا كان على الطريقة الاميركية الرخيصة « بقرش تعريفه » تلك الطريقة التي رفعنا الصوت عالياً مستحثين الحكومة على غلها والجمهور على الكف عن ورودها وحسبنا في ذلك راحة الضمير لا نبيعها بثمن ما نتقاضاه (مثلاً) أجراً على « اعلان » نحبذ به نقيصة لا تتفق مع المصلحة العامة التي هي أساس خدمتنا الصحفية العامة كما فعلت بعض الجرائد غير هيابة ولا متنصحة

سألناه : اذا كان من اختصاصك يوم كنت مفتشاً بوزارة الداخلية جميع اعمال المراهنات واللوتريات والميسر فهل لك ان تخبرنا بما تعلمه عن محل الالعاب الاميركاني وكيف آل الى مصادرة ما فيه ، فأجاب : كيف لا وقد كنت اول موظف اعلن عليه الحرب وكنت اكثر الناس اهتماماً بما كنتم تكتبون وترسمون . ففي ١٩ يناير من هذه السنة رأيت هذا المحل أول مرة فدخلته بصعوبة عظيمة نظراً لازدحامه بالناس فوجدت فيه ماكينات ذكرتني رؤيتها للمحال برسوم فوتوغرافية قدمت للوزارة مرة عام ١٩٢٥ واخرى عام ١٩٢٦ مصحوبة بطلب السماح لمقدميها بوضع مثل هذه الآلات تماماً في بعض الفنادق الكبرى وغيرها من المحال العمومية تسلية للواردين عليه بها من السياح والزبائن وكانت الوزارة ترفضها — بموافقة الادارة الاوربية — دون بحث لانها من عدد القمار كما يتبادر الى الذهن لاول وهلة

استفهمت من قسم الازبكية وعلمت ان المحل مرخص به وانه يحسن أن يجعل عليه ضريبة اسوة بالبيلوت باسك

قدمت تقريراً الى حضرة مدير ادارة اللوائح والرخص بالوزارة وبنيته على القواعد التالية

(١) القرش التعريفة مغري للفقراء وفي ذلك الطامة الكبرى على اخلاق العامة

(٢) ان الآلة التي لا يعلم الجمهور خفاياها يمكن ان يمدها صاحبها فيجعل خسارة الجمهور اكثر من ربحه

(٣) هناك بون شاسع بين هذه الآلات وأدوات النيشان الموجودة بالمحل المرخص بها

(٤) ليس من المعقول ان ندخل هذه الآلات تحت مفعول قانون المراهنات لتستغل الحكومة ضريبة تفرضها عليه

وأحيل هذا التقرير على حضرة وكيل الادارة فأدى كما يقضي به واجبه بأمانة واخلاص ولدى الاستعلام عن كيفية الترخيص لهذا المحل كان الرد كما يلي :

(١) رخص بفتح هذا المحل العمومي باعتباره معداً للنشان

(٢) هذه الآلات معدة للنيشان بالمهارة والتسلية كما هي الحال في كثير من العواصم الاوربية

(٣) يستحسن أخذ رأي قسم القضايا فيما يشير بعمله اذا تقدمت مطالب أخرى لفتح محال مماثلة لهذا المحل

وأخذ رأي قسم القضايا فعلاً فأفتى وكأنه لم يفت بشيء ما . . . قال حرروا محضر مخالفة واجتهدوا في اقناع القاضي بأن هذه الماكينات معدة للمقامرة المخالف عليها بناء على المادتين ١٨ و ٢٨ من لائحة المحال العمومية فان لم يحكم بذلك فاطلبوا الى النيابة ان تستأنف . فأرسلت الوزارة صورة من هذه الفتوى الى الحكمدارية وصورة الى قسم الازبكية فما كان من هذا القسم الا ان بادر الى المحل بغير انذار صاحبه وصادر كل ما فيه من الآلات حتى آلات رش الكولونيا وحرر محضر مخالفة حددت جلسة بمحكمة مصر الابتدائية المختلطة في ٤ اغسطس الجاري فسألناه :هل علمتم بما دار في الجلسة المذكورة

أجاب : تقدم للدفاع بعض من كبار المحامين ويدهشني ان اقول ان نائب البوليس عندما سئل هل الربح بواسطة هذه الماكينات موكول للحظ لم يجب في الموضوع بل قال انه صادر المحل وتأجلت القضية الى جلسة ١٩ الجاري لاستحضار آلة لتجريبها في المحكمة لكي تطمئن قبل اصدار الحكم وتتحقق ان كانت الآلة معدة للمقامرة فتحكم بالغرامة والمصادرة او كانت محكاً للذكاء والمهارة اذن فلا معنى لتطبيق المادة ١٨ من لائحة المحال العمومية ولا معنى للمخالفة وهذا ما اخشاه فقلنا : القانون كفيل فما تخشى

قال : آسف جداً لان القانون يحدد القمار بأنه اللعب الذي يكون الربح فيه موكولاً للصدفة والحظ دون سواها دون ان يكون لارادة الانسان أو ذكائه ومهارته دخل في اللعب . وقد قررت المحاكم المختلطة في عام ١٩١١ هذا المبدأ عندما حكمت في قضية البلياردو الاميركاني . وهذه الآلات لابد ان يسري عليها هذا المبدأ بصرف النظر عن النسبة بين الربح والخسارة فسألناه : وكيف يعتبر البوكر من ضروب القمار اذاً اجاب : اذكر الآن يوم كنت بمدرسة الحقوق ادرس ما أصيبت به مصر من حيث تعدد هيئات محاكمها فقد علمت اذ ذاك ان المحاكم الاهلية تعتبر البوكر قماراً بينما المحاكم المختلطة لا تعتبره كذلك

سألناه اذا صدر الحكم بأن هذه الماكينات ليست للمقامرة واذا صح ان الحكمدارية ترفض الترخيص بمحال اخرى فهلا يكون هذا احتكاراً لصاحبي المحلين بشارع كامل والازبكية وتكون الحكومة قد أدت لهما خدمة يشكرانها عليها

أجاب : يمكن في هذه الحالة ان تنشط وزارة الداخلية فتضيف مادة على مواد لائحة المحال العمومية يمنع استعمال مثل هذه الآلات او بالترخيص بها تحت شروط مخصوصة ولتكن شروطاً قاسية توسع السلطة الادارية فلا يلبث اصحابها ان يملوا منها فتموت محالهم من تلقاء نفسها كما حدث في كثير من محال المراهنات عند صدور قانون المراهنات عام ١٩٢٢ ولكن لما كان صدور هذا القانون أو التعديل لا ينتظر ان ينفذ بسرعة بل يأخذ وقتاً طويلاً بعرضه على البرلمان والجمعية العمومية للمحاكم المختلطة فالمادة ١٥ من لائحة المحال العمومية تخول للبوليس اذا شاء ان يرحم الجمهور بأن يأمر ادارياً بغلق تلك المحال من الساعة الخامسة بعد الظهر مثلاً مستنداً الى اي اخلال بالأمن العام يحدث فيها وذلك كثير الحدوث لما يلحق اصحاب الجلاليب الزرقاء من الخسائر المطردة يومياً فاذا اغلقت في ذلك الميعاد خفت وطأة ضررها لأن تلك الساعة هي الميعاد المحدد لعودة الطلبة والصناع الى دورهم

سألناه : كم تقدر ربح كل من هذين المحلين

قال : لا أقل من ١٢ جنيهاً في اليوم

قلنا : وهل هذه الآلات اميركية الصنع حقيقة وهل صاحب المحل الموجود بشارع كامل هو صاحب المحل الآخر الموجود بالازبكية

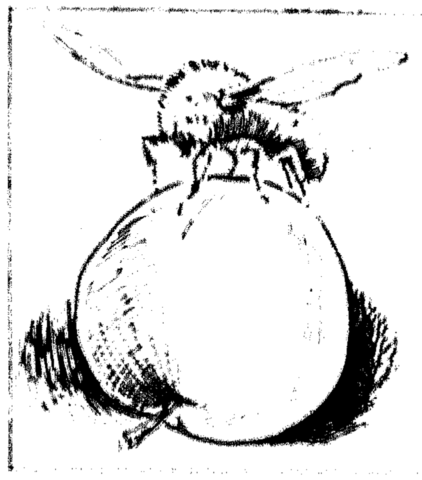
قال : لا ليست هذه الطريقة اميركية وقد جيء بالماكينات من المانيا ومن ايطاليا والمحل الذي في شارع كامل هو لسيدة تدعى « هيلين » المانية الاصل واللغة متجنسة بالجنسية الاميركية . اما المحل الموجود بالازبكية فاسم صاحبه ليفي بيبو وهو يوناني التبعة

سألناه : قلتم أن من جملة النقط التي افتتحتم بها أول تقرير قدمتموه ان صاحب هذه الماكينات يمكن أن يمدها بطريقة ما تجعل الربح نادراً على اللاعبين فهل لذلك من سبيل (البقية على الفصحة ٢٢)

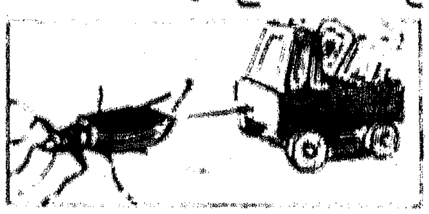
قوة الحشرات والهوام ــ ومقارنتها بقوة الانسان



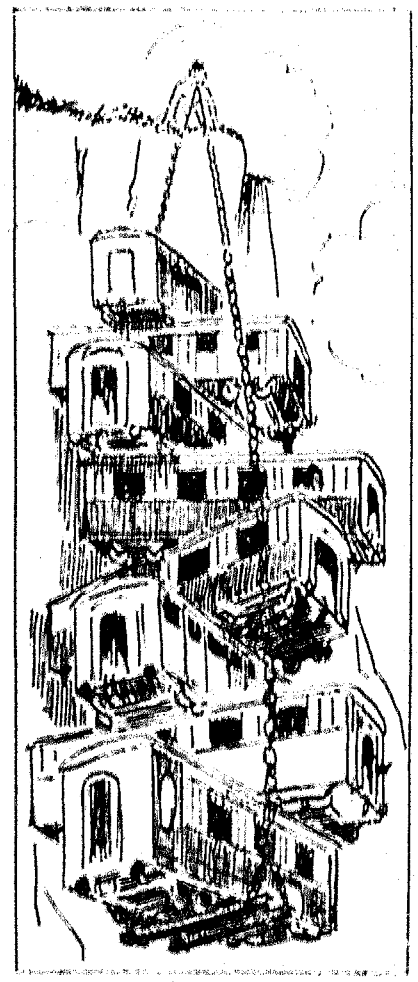
لو كان للرجل قوة البرغوث في الوثب لاستطاع نسبياً ان يقفز الى ارتفاع ٣٠٠ قدم



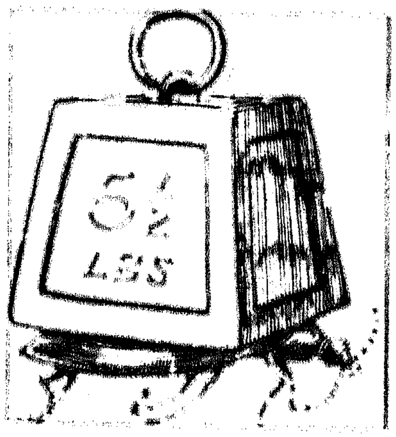
تستطيع النحلة أن ترفع ما يوازي وزنها عشرين مرة



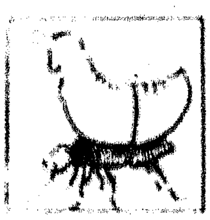
هذه الخنفساء التي وزنها نصف جرام تجر ٢٥ جراماً بسهولة و٣٥ جراماً بالجهد



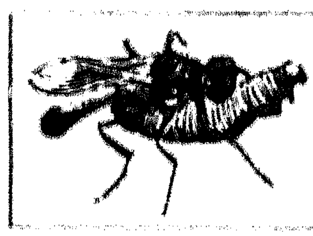
لو كان للرجل فكان قويان كفكي النملة لاستطاع ان يرفع سبع مركبات سكة حديد باسنانه كما تراه في الصورة الرمزية فوق مرتفع وقد ربط المركبات بسلسلة ورفعها باسنانه



خنفساء [illegible] وزنها [illegible] وتحمل خمسة ارطال ونصف



أضعف خنفساء تحمل ما يوازي ثقلها خمس مرات



ذبابة تحمل دودة أثقل منها اضعافاً

قوة الحشرات

مظاهر مدهشة من مظاهر القوة والاحتمال

هل يمكنك أن تتصور مبلغ الدهشة التي يحدثها رجل يخطو واثباً فوق بناء ارتفاعه ثلثمائة قدم ؟ أراك تهز رأسك وتقول ما هذا الهذيان ولكني اؤكد لك ان الانسان لو كان له قوة نسبية كقوة البرغوث في القفز لكانت تلك الوثبة من أسهل الامور لديه . أما والانسان على ما هو عليه فأعلى ارتفاع استطاع ان يثبه هو ست اقدام فأين هذا من مقدرة البرغوث . ثم انظر الى النملة تلك الحشرة الصغيرة التي لو لم يكن الانسان عائشاً في الارض لكانت سيادة الارض لها ولعنصرها . للنملة فكان قويان جداً فيمكنها ان تجر بسهولة اجساماً اثقل منها مرات كثيرة واذا قارنا النملة بالانسان نسبياً نرى انها أقوى منه حسبياً ضعافاً مضاعفة وتعد النملة من الجهة العقلية أرقى جميع الحشرات ولو كان للرجل قوة نسبية كقوة النملة لاستطاع ان يرفع باسنانه اثقالاً تزن بضعة اطنان وذلك ما يرفع الآن بالآلات الرافعة . والنحلة الاعتيادية التي تجني الاري والعسل من الازهار يمكنها ان تنقل الى قفيرها حملاً منه اثقل من جسمها بضع مرات وقد وجدوا بالاختبار ان النحلة تقدر ان ترفع جسماً اثقل منها عشرين مرة

على ان هذا كله يتلاشى الى لا شيء ازاء ما تستطيع الخنفساء المرتلية ان تفعله فهي تحمل حملاً يعادل وزنها اربعمائة مرة ولم يشرح لنا الدرجة كيف يتسنى لهذه الحشرات ان تقوم بعمل هائل مثل هذا . ولو فرضنا ان متوسط وزن الرجل ٧٥ كيلو جراماً وكان له قوة هذه الخنفساء لاستطاع ان يحمل على كتفيه ثلاثين طناً ويمشي بها بسهولة ! . وكثيراً ما بحث العلماء للوصول الى سر هذه القوة العظيمة في الحشرات ولكنهم حتى الآن لم يكتشفوا شيئاً يمكن الارتكان اليه ولكنهم ادركوا حقيقة راهنة وهي ان الانسان بالنسبة الى الحشرات ضعيف الجسم واهن العظام وان النمل والخنفساء وغيرها من الهوام التي يسحقها بقدميه ولا يعيرها التفاتاً هي في الحقيقة اشد منه قوة وعافية بدنية

على ان علماء الطبيعة يعتقدون ان الانسان خلق في البدء قوياً بنسبة الحشرات ولكن عقله الكبير وقوة تفكيره مكناه من الخروج من مصاف الحيوانات والحشرات فسادها وحول قواها لنفعه وجعل دماغه يقوم باعمال كثيرة بدلا من يديه واخذت حاجته الى القوة البدنية تقل شيئاً فشيئاً وظلت عضلاته مهملة فضعفت وهذا هو سبب الفرق الكبير في القوة البدنية بينه وبين الحشرات وهذا الفرق هو نسبي فقط اي بالنسبة الى حجم الانسان وحجمها

اخبار علمية واختراعات جديدة مفسرة بالصور

العصر الحجري



حلاق من قبلة الماوري وزبونه المعذب يمثل دور الحلاقة بأداة قاطعة من حجر الصوان

قامت شركة جومون بعمل فلم جامع لعوائد اهالي نيوزيلندا الاصليين وكان من جملة المناظر دور يمثل استعمال الادوات القاطعة المصنوعة من الحجر كما كان الانسان يستعملها منذ عشرين الف سنة في العصر الحجري فقد كانوا يستعملون بدلاً من الموسى الماضية قطعتين من الصوان يزيلون بهما اللحاء من الوجوه . ويظهر ما تسببه هذه العملية من الألم على وجه الزبون بأجلى معانيه وان الحلاقة كانت في تلك الايام من الفروض والواجبات المتبعة لا من أسباب التنعم والرفاهية كما هي في عصرنا الحالي وفي المتحف البريطاني نماذج من الادوات القاطعة الصوانية التي كان قدماء الرومان يستعملونها للحلاقة في ابان عزهم وأوج مدنيتهم. وتدل الآثار القديمة على ان أمماً مختلفة كانت في عصور عديدة متوالية تستعمل الموسى الحجرية للحلاقة مع ما تسببه من العذاب والالم . فاين تلك الامواس ازاء ما لدينا اليوم من الامواس المصنوعة من الفولاذ القاطعة

القلم والمصباح معاً



صنع احدهم قلم رصاص يشبه القلم النابع في شكله وضخامته يتضمن عموداً كهربائياً (خلية) ومصباحاً صغيراً قرب رأس القلم ومتى اراد احد استعمال هذا القلم في الظلام يضغط زراً صغيراً في وسطه فيضيء المصباح القرطاس ويتسنى لرب القلم ان يكتب به وان يستعمل القلم مصباحاً يهتدي به في طريقه اذا اراد ان يبحث عن شيء ما في ظلام الليل

منفاخ بالقدم

لا يزال المخترعون يوجهون اهتمامهم الى الاوتوموبيلات ويبذلون كل ما في وسعهم لادخال التحسينات على آلاتها ومعداتها لعلمهم ان اي اختراع يصادف الاستحسان يكافأون عليه خير مكافأة والى اليمين صورة منفخة هوائية لنفخ عجلات الاوتوموبيل لا تختلف عن غيرها من المنفخات الا انها تدار دوساً بالقدم ويدعي المخترع بان ذلك يوفر عناء حني الظهر واجهاد الذراعين فتدار المنفخه بالقدم ويساعد على ذلك ثقل الجسم ولها « زمبرك » يرفع المكبس فما على من يديرها الا ان ينزل المكبس بقدمه وذلك سهل جداً كما ترى في الصورة الى اليمين



تنفخ عجلة الاوتوموبيل بمنفخة هوائية تدار بالقدم وتغني الانسان عن حني ظهره

اوتوموبيل للبر والبحر



اوتوموبيل يشق عباب الماء ويسير فوقه كأنه زورق بخاري له في عجلتيه الاماميتين مجاذيف تجعلها كالرقاص

لاريب ان للاوتوموبيل الذي يستطيع المسير على اليابسة وفوق الماء ميزة عظيمة تفضله على سواه وقدخطرت هذه الفكرة لاحد المهندسين المبتكرين فرأى ان يخرجها الى حيز الفعل فصنع اوتوموبيلا على شكل التوربيد وهو شكل مألوف يراه اهالي المدن في سيارات السبق ولكنه جعل قاعه ضابطاً لا ينفذه الماء وجهز عجلتيه الاماميتين بعوارض خشبية عريضة في داخل دائرتهما جعلتهما كرفاص بواخر الانهار فعند ما يدوران تضرب العوارض الماء وتدفع السيارة الى الامام وهذه العوارض يمكن تغيير وضعها فتمشي الى اتجاه سير الاوتوموبيل وهو يسير في البر لكي لا يعوق الهواء سيره ولهذا الاوتوموبيل سكان (دفة) في اسفل مؤخره مرتبطة بسلاسل توصلها بعجلة الادارة الاعتياديه وقدتسنى لهذا المخترع باضافات قليلة وتعديلات بسيطة ان يدمج الاوتوموبيل بالزورق

(البقية من الصفحة ٢٢)

قال : لقد مكنتني صلتي بحضرة زميلي السابق حسين بك النحاس الذي كان معي في خدمة الوزارة والغيت وظائفنا بقرار برلماني فاتفق مع الخواجه ليفي واضافا آلات من هذه الآلات الى محله بالازبكيه واشتركا معاً أن أفحص الماكنة بتدقيق وامعان ويمكن أن أقول ان عدد الماكنة التي رأيتها ليس فيها ادنى غش من حيث تركيبها الميكانيكي الحالي ولكن يمكن أن توضع كرة « بلية » أكبر قليلاً من حجم القرطاس الذي يتلقفها اللاعب فيه او يمكن ان توضع عراقيل في الفتحة المستترة عن عين اللاعب وفي هاتين الحالتين يصبح الكسب نادراً جداً . وكذلك يمكن ان تكون اليد التي تحرك القرطاس صعبة التحريك فيتعذر على اللاعب ان يسرع بالقرطاس لمقابلة حركة سقوط الكرة او يمكن ان تصنع الكرة من معدن ثقيل جداً فيصبح تدحرجها سريعاً لا يتسنى للاعب اقتناصها قبل تدهورها في ثقب الخسارة

ولا يسعنا في ختام هذا المقال الا ان نثني على حضرة الهمام علي افندي انسى لاهتمامه هذا الاهتمام بمصلحة الجمهور ومساعدتنا على اظهار هذه الحقائق لقراء اللطائف لعلهم يستفيدون

ضحايا الخمر

تسكن مدينة « رن » في فرنسا امرأة في السادسة والعشرين من عمرها لها طفلان عمر احدهما ثلاث سنوات والآخر ستة اشهر

وقد ادمنت هذه المرأة الخمر حتى تلفت اعصابها واختل رشدها وفي ذات ليلة اكثرت من تعاطي المسكر فنولتها نوبة سكر هائلة وفي الحال انقضت على ولديها فذبحتهما بسكين ذبح النعاج ثم وجهت السكين الى صدرها وطعنت نفسها وقد حملت الى المستشفى مع ولديها ففاضت روح الاول ومازال الثاني يعاني سكرات الموت

جرائم فتاة رسامة

نظرت محكمة جنايات برلين في اوائل شهر اغسطس في قضية فتاة رسامة ذات جمال باهر وحسن عجيب تدعي انطوانيت اتهمت بسرقتين غريبتين . وقد ظهر من التحقيق واقوال الشهود ان هذه الرسامة الحسناء ابنة احد اصحاب المصانع في ايسن وقد رباها ابوها تربية حسنة وهذبها بالعلوم والفنون حتى اذا بلغت السابعة عشر وكانت شغوفة بالرسم اوفدها ابوها الى مدينة مونيخ لتدرس الرسم فاظهرت نبوغا مدهشا ونجاحا بالغاً

واقامت في مونيخ ثلاث سنوات وقد بزت زميلاتها في المدرسة في دقة الفن والبراعة في الرسم ولما بلغت العشرين من عمرها قابلت رجلا عجوزاً من اصحاب المصانع الاغنياء فهام بحبها وعرض عليها ان تعاشره فاجابت طلبه واتخذها خليلة وكان يدفع لها ٣٥ جنيهاً في الاسبوع وبعد ان عاش معها بضعة شهور عرضت له رحلة طويلة فاستصحب زوجته وسافر من المدينة واعطى الفتاة مبلغاً طيباً من المال

واستأجرت الفتاة جناحا فخما في احد الفنادق وعاشت فيه مع فتى رسام صغير السن عشقته وهامت به وكان ذلك الرسام لا يملك شروى نقير فما لبثت الفتاة ان اضاعت ما معها من مال واصبحت خاوية الوفاض . ولما ضاق بها الحال ارسلت خطابا الى رجل عجوز كان شديد الاعجاب بجمالها وسالته هل يرضي بان تذهب لتعيش معه ففرح الرجل بها فرحاً شديداً وذهبت اليه مع صديقها الطالب

وجلس الثلاثة للعشاء فاستغفلت الفتاة الشيخ ووضعت له في كأسه مخدرا فما كاد يحتسي الكأس حتى استولى عليه سبات عميق وسرقت الفتاة محفظة نقوده وسرق الطالب معطفه المبطن بالفراء واودعه في بنك الرهونات

ولما صرفا هذا المال وعادا ثانية للضائقة الشديدة تذكرت انطوانيت شيخا من عشاقها يسكن «راتناو» فذهبت لتعيش معه وخدرته ايضا وفرت من منزله بعد ما سلبته خاتماً يسوى ١٠٠ جنيه .ولكن حظها خانها هذه المرة فقد نسيت قنينة المخدر عند فرارها وابلغ الشيخ امرها للبوليس فقبض عليها

ولكن القضاة اخذوا بجمالها واشفقوا على صباها فحكموا عليها بالسجن ستة اشهر مع ايقاف التنفيذ مع ان جريمتها يجازى على مثلها بالاشغال الشاقة سنوات طويلة . ولكن الحسن خير شفيع

الطفـــلة المسجونة

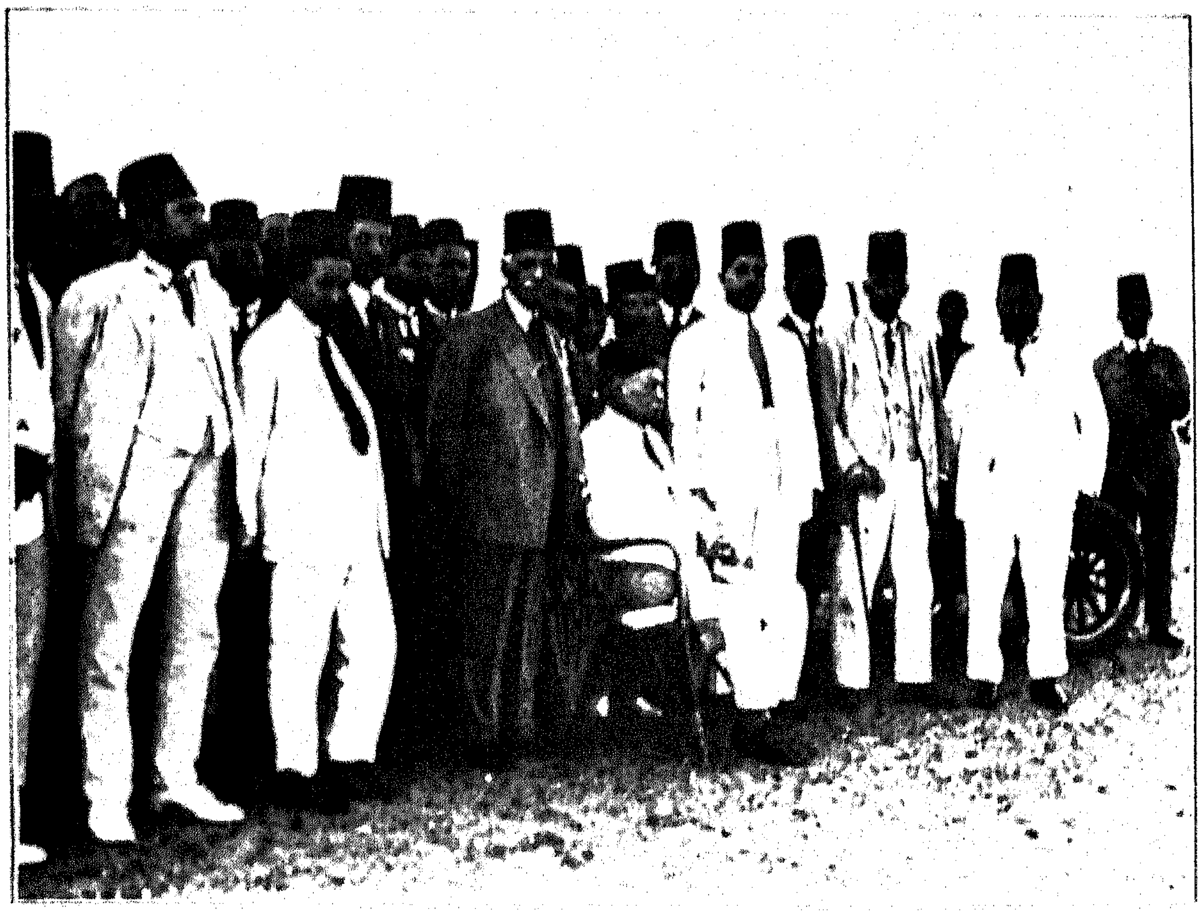
علم رجال البوليس في مدينة كاين في فرنسا ان مزارعاً يدعى لاماش اخفى احدى بناته ولم يعلم احد ما حل بها . وهي طفلة تدعى جيزيل عمرها خمس سنوات وقد عهد بها الرجل وزوجته الى مرضع عند ولادتها فلما بلغت الشهر السابع عشر اعادتها المرضع الى والديها ولم يرها احد منذ ذلك الحين !!

وذهب البوليس في صحبة عمدة القرية يحققون هذا الامر في منزل المزارع وفتشوا المنزل فوجدوا الطفلة التعيسة مسجونة في احدى غرف الطبقة السفلى وهي جالسة على كرسي من خشب وقد ربط وسطها بحبل متصل بظهر الكرسي . ومددت ساقاها على كرسي آخر امامها وربطتا فوق ركبتيها بحبل آخر وعلى رجليها العاريتين حجر ثقيل وزنه ثلاثة كيلو جرامات تقريباً

ولم يستطع الاب او الام ان يفسرا سبب هذا التعذيب المنكر الذي انزلاه بابنتهما وقد ظهر ان هذه الطفلة المسكينة قضت اربع سنوات وهي على مثل هذه الحالة المؤلمة. وقبض على الاب لمحاكمته على هذه القسوة التي لا تصدر من الوحوش الكاسرة

دولة الرئيس الجليل سعد باشا وصحبه في صحراء بلبيس

في ٢٦ يوليو الماضي ذهب دولة الرئيس سعد باشا زغلول لزيارة عرب الطحاوية النازلين في صحراء بلبيس على مقربة من بساتين بركات فاستقل سيارته وتبعته سيارات ضيوفه واصحابه وسارت قافلة السيارات في طرق البساتين التي تحفها الاشجار والخضرة عن الجانبين حتى خرجت الى الارض الجرداء التي لم تصل اليها يد الاصلاح وما زالت تتوغل في صحاري بلبيس المترامية الاطراف حتى جوف الصحراء فجلس دولته تلتف به الجموع وكانت الساعة اذ ذاك وقت الاصيل واخذ فرسان الطحاوية وهجانتهم يبدون من العاب الفروسية والكر والفر ما يدهش الالباب . وقد سر دولته بما ابدوه من المهارة وانواع السباق والفروسية واوعز للدكتور محجوب بك ثابت ان يشكرهم فامتطى صهوة جواد اصيل ووقف بينهم يثني على الخيل وركوبها ويشكر لهم محافظتهم على تقاليد العرب الاول



دولة الرئيس سعد باشا جالساً في صحراء بلبيس وحوله صحبه وضيوفه [illegible] وقد وقفوا جميعاً يشاهدون العاب الفروسية التي قام بها عرب الطحاوية على ظهور [illegible]

وقد تدفق بيانه الفكه اللطيف فكان روح المجلس وسبب انسه وطربه . وكلما ذكر اسم الرئيس الجليل في سياق حديثه علت اصوات الهتاف واطلق العرب بنادقهم تحية لصديقهم العظيم

ثم تقدم كبار رجال عشائر الطحاوية فشكروا للرئيس زيارته واثنى دولته على شجاعتهم واقدامهم واوصى بهذا النوع من الرياضة البدنية . وعاد الى قصر البساتين في الساعة الثامنة مساء مبتهجاً مسروراً

وفي اليوم التالي ذهب وفد من زعماء العرب وشيوخ العشائر الى قصر البساتين ليردوا زيارة الرئيس الجليل فاستقبلهم دولته استقبالاً حسناً واكرم وفادتهم

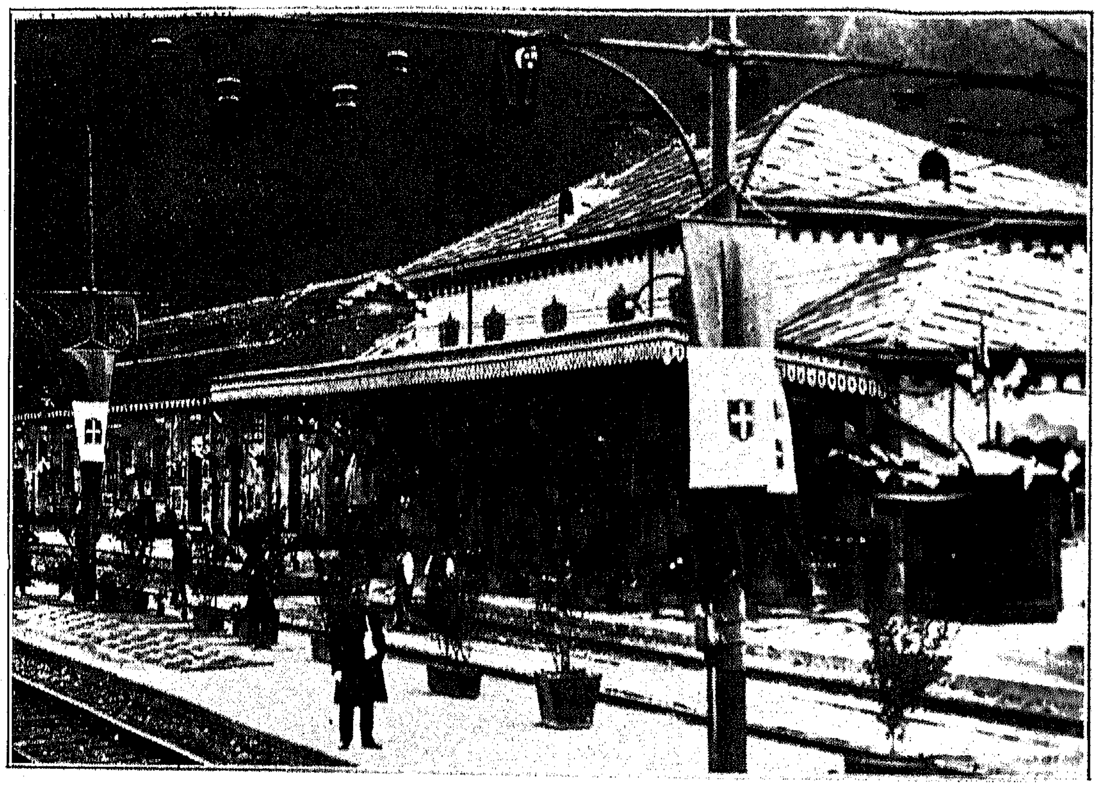
وعلى هذه الصفحة بعض صور هذه الزيارة التي سر بها دولة الرئيس سروراً عظيماً وقد صورت هذه الصور خصيصاً لمجلة اللطائف المصورة وظهر فيها دولة الرئيس بين صحبه وفرسان العرب وهم يقومون بألعاب الفروسية البدنية

(البقية على صفحة ٢٥)



فرسان العرب الطحاوية يقومون بغارة في الصحراء على ظهور خيولهم امام دولة الرئيس الجليل وصحبه وضيوفه الذين رافقوه في رحلته ويعرضون العاب الفروسية التي تشهد لهم بالبراعة التامة في ركوب الخيل

جلالة مولانا الملك في ايطاليا



محطة بارودنكيا التي ذهب اليها وفد الحكومة الايطالية لاستقبال جلالة مولانا الملك فؤاد عند وصوله الى الحدود الايطالية وقد زينت المحطة بالاعلام المصرية والايطالية



(البقية من الصفحة ٢٤) — الدكتور محجوب بك ثابت ممتطياً صهوة جواد عربي اصيل وقد توسط حلقة فرسان العرب يشكرهم على ما قاموا به من الالعاب البديعة ويثني عليهم وعلى محافظتهم على تقاليدهم القديمة وقد افاض الدكتور الظريف في وصف الخيل ومزاياها ولا شك انه كان يذكر في ذلك الوقت حصانه المأسوف عليه « مكسويني » الذي قام بواجبه في خدمة الدكتور حتى النفس الاخير

اللص الجائع

تسكن في احدى ضاحيات باريس سيدة عجوز عمرها ٤٤ سنة تدعى مدام جان بيلو ولا يقيم معها في منزلها أحد . ففي ذات ليلة دخلت مطبخ منزلها فجأة فرأت لصاً غريباً جالساً يأكل صحن خضار وقد ملأه طعاماً من قدر الطعام

فأسرعت الى حجرتها وأتت بمسدس زوجها وعادت الى المطبخ وأمرت اللص بالخروج من المنزل في الحال ولكن اللص انقض عليها فجأة وجردها من المسدس وصوبه الى رأسها قائلاً : اذا صحت الهبت رأسك بالرصاص ثم عاد الى طعامه حتى اذا أكل على الصحن والتهم مافيه وشبع وارتوى خرج من المنزل آخذاً معه المسدس أيضاً

نبذة عن صناعة الجعة (البيرة)

في القطر المصري

عرفت مصر الجعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ انها كانت شراباً محبوباً في مصر معروفاً باسم نبيذ «الشعير» ولما كانت مصر مهد المدنية فقد اخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال «البيرة» في شمال اوربا

وتكاد تكون الجعة «البيرة» انسب شراب للقطر المصري فانه فضلاً عن مزاياها الخاصة بتنشيط الهضم ودر البول فانها تروي الظمأ وتلطف الحرارة كما وانها تحتوي على اقل نسبة من الكحول

اذ لا يجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المائة ولهذا يعارض الكثيرون في اعتبارها من المشروبات الروحية

اما قيمتها الغذائية فعظيمة حتى اطلق عليها اسم الخبز السائل لان اللتر الواحد منها يعادل من حيث هدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز أو ٢٥ من اللحم

وللجعة في مصر ثلاثة مصانع بها اكمل المعدات وأجودها وتستطيع ان تنتج ٢٥٠ الف هكتولتر في السنة . ومع ان مقطوعية البلاد لا تزيد عن ١٥٠ الف هكتولتر في السنة فان الواردات لا تقل عن ٦٠ الف من الاقطار الاجنبية

ومما لا شك فيه ان الجعة المصرية ليست أقل جودة من افضل الأنواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مزاحمة هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الخامات والآلات اللازمة للصناعة في حين ان الجعة المستوردة تدفع ضريبة جمركية عادية

فمثل هذه الصناعة يمكن ان تعود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تفتقر الى تأييد الحكومة والهيئات النيابية وما دامت مصر تستورد تلك المقادير الهائلة من الاقطار الاجنبية فان علينا جميعاً ان نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الى الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الاخرى

ملك يبحث عن زوجة

يشغل الدوائر الرسمية في اواسط اوربا في هذه الايام السؤال التالي «من التي سيتزوجها الكونت زيلا» والكونت زيلا هو الاسم المستعار الذي يلقب به الملك بوريس ملك بلغاريا في رحلته التنكرية .

فقد غادر عاصمة مملكته في ٢٥ يوليو قاصداً زيارة ايطاليا وفرنسا وسويسرا وانجلترا وتشكوسلوفاكيا والنمسا والمجر . وتصف المقامات الرسمية في بلغاريا هذه الزيارة بانها زيارة عادية لتبديل الهواء . ولكن المطلعين على دخائل الامور يعلمون ان الملك رحل للبحث عن زوجة تشاركه عرش البلاد

وينقسم الرأي العام في بلغاريا الى قسمين كل منهما له رأيه في العروس التي يجب ان يختارها الملك فالقسم الاول يريد ان تكون الملكة من أسرة ملكية سليلة مجد وشرف . والقسم الثاني يطلب ان تكون العروس احدى الفتيات الامريكيات الوارثات حتى يستعين الملك بما لها في اصلاح شؤون البلاد ! .

بافيون الليدو

لماذا تسافر الى اوربا لتضية شهر الصيف وتنفق مالك وتترك اعمالك بين ايدي اناس قد لا يكونون خبيرين بها . لماذا ذاك اذا كان ما تذهب الى اوربا من اجله هو على مقربة منك

ان بافيون ليدو هو بمثابة قطعة من اوربا واقعة على بعد بضع دقائق من العاصمة فيه النسيم العليل والهواء النقي المفيد والموسيقى المطربة ولا شيء ينقصه من انواع المسرات فهنيء ادارة هذا المحل كثيراً بعملها لتشجيع الصناعة المحلية باقتصارها على تقديم البيرة اللذيذة المرطبة وهي بيرة الاهرام والابراهيمية لذلك يجب ان يكون ملتقانا كل مساء في بافيون الليدو



حكم وامثال من غرب افريقية

لكل أمة اراء في الحياة وارشادات تبين نفسيتها وميولها . فماذا ترى اراء عبيد افريقية وزنوجها ؟ . الجواب على ذلك في كتاب حكم وامثال كتبه أحد ادباء غرب افريقية البريطانية «الزنوج وهاك بعض شذرات من ذلك الكتاب :

العقل الكبير لا يرتاح ابداً

لا توقع على ورقة الا بعد ان تفهم مافيها تماماً

كن غنياً وزعيماً تحمل هموماً تنوء بها الجبال

لا تضحك على الفقراء وذويهم

ان من يأكل فطيرة في كل يوم لا يعلم ان الفطائر تنتهي والايام لا تنتهي

العار يقود الانسان لأن يأكل مالا يشتهي

الاكثار من النساء اكثار من اسباب النكد

لا تقل « لو كنت مكانك »

كلمة السوء تنتشر مثل السيول

لا تفاخر بالنعمة التي انعم الله بها عليك

صداقتك مع رجال البوليس مثل صداقة القط مع الفار أو الدجاجة مع الثعلب . .

قررت احدى شركات خزن الامتعة في الغرب باميركا أن تمنح بعض الفتيات اللواتي يشتغلن فيها عناية خاصة بابدانهن وأظافرهن فكانت النتيجة رواج حركة الاعمال واقبال الزبائن بكثرة على ذلك المحل

«المليونير» المفقود

(خلاصة ما نشر في العدد الماضي)

فقد احد ارباب الملايين واسمه اوكسفيلد وبلغ امره الى البوليس فلم يستطع الاهتداء الى شيء واخيراً استعان البوليس بالاستاذ ولز البحاثة الجنائي على حل رموز هذه المسألة واخبره رئيس البوليس ميرفل بتفاصيلها كما علمها من زوج اخت المليونير كنجستون سمع الاستاذ التفاصيل واستأذن بالانصراف

(تابع ما قبله من العدد الماضي)

فلما فارق دار الشرطة مسرعا طرأت عليه فكرة اراد ان ينظر فيها بعين التأمل ويفحصها من جميع الوجوه فلو رأى انها توصله الى طريق الفوز بدأ عمله حالاً . فامر سائقه الذي كان في انتظاره ان يعود بالسيارة الى البيت واتخذ هو طريقه نحو ضفة النهر ثم عبر فوق جسر (وستمنستر) واخذ يخترق الشوارع المظلمة الواقعة في الجهة الجنوبية لأنه كان يعتقد ان السير يشحذ قواه العقلية وبعد ان سار نصف ساعة سيراً سريعاً وقف فجاة وناجى نفسه قائلا : اعتقد انني وجدت الحل

وداد على عقبيه وكان على وشك أن يعود ثانية الى دار الشرطة الا أنه تردد ثم توقف عن السير مرة أخرى وقال لنفسه : يالله ! يجب أن أتريث قليلاً وعلي أن أمثل هذا المشهد بمفردي ويمكنه بعد ذلك أن يشترك في تمثيل الفصل النهائي وهو يريد بذلك صديقه ميرفيل رئيس البوليس السري ثم أخرج ساعته والقى نظره عليها وبعد ذلك أسرع يخترق قاطرقاً ضيقة أوصلته الى الطريق الرئيسي وهناك وثب الى الترام في أثناء سيره بخفة ومهارة لاتكون لرجل آخر أصغر منه بأعوام وعند جسر وستمنستر هبط الى الطريق وأشار الى سيارة أجرة بالوقوف فنقلته سريعاً الى بيته وهناك تناول مسرعاً قطعة من الساندويتش وكأساً من خمر «الشيري» ثم دخل الى قاعة الملابس ونزع عنه ثيابه العادية وارتدى ملابس السهرة محكماً ربطة العنق أحكاماً يدل على المهارة ويدل على أن العلم لايجرد المرء من احسان هندامه وهذا القول هو مايقول به الاستاذ ويعتقده . لشد ما دهش سائق سيارته عندما رآه بملابس السهرة الكاملة واضعاً فوق رأسه قبعة الاوبرا والقفاز الابيض يكسو يديه يطلب اليه نقله الى ملعب فريفوليتي ولكن خدم الاستاذ ولز كانوا يعرفون عوائده وغرابة أطواره فلم تلبث الدهشة ان فارقت السائق وعندما كلمه سيده دفع يده الى قبعته واتخذ مكانه من السيارة وساق به مسرعاً الى حيث أمره كما لوكان طلب منه ان ينقله الى بلدة ويجان . احكم الاستاذ ترتيب زيارته لانه عندما وصل الى الملعب كان الفصل الاول أي الفصل الكوميدي الموسيقى وهو الذي يجذب الجمهور الغفير الى ملعب فريفوليتي قد انتهى وكانت مس باملا فانشاوي في مقصورة زينتها . فبعث اليها مع أحد الخدم ببطاقة زيارته فعاد الخادم وقال ان الممثلة لم يسبق لها أن تعرفت بالاستاذ ويحسن به أن يذكر غرضه من هذه الزيارة . فابتسم الاستاذ قليلاً ثم اخرج بطاقة اخرى وكتب فوقها بقلم الرصاص حرفي « ج . ا » وهما الحرفان الاولان من اسم جون اوكفيلد

فلم يلبث الخادم ان عاد بعد لحظات قصيرة وقال له ان السيدة تسمح له بالمقابلة بضع دقائق . .

وعلى ذلك تبع الخادم الى خلف الملعب وما لبث ان ادخل الى حجرة الممثلة وهي حجرة صغيرة الا انها جميلة الأثاث وذلك لأن مس فانشاوي مع انها لم تصل الى درجة نجوم الملاعب المتالقة كانت حاصلة على شهرة كافية تجعل من حقها ان تكون لها قاعة زينة خاصة

فلما دخل الاستاذ بهر النور الساطع عينيه في اول الأمر لأنه كان آتيا من الممر الضعيف النور ثم رأى الممثلة امامه فأحنى قامته قليلا تحية لها وكانت فتاة طويلة القامة خلابة المنظر ترتدي غلالة جميلة على الطراز الياباني . فنهضت لمقابلته وقالت : اظن السيد هو الاستاذ ولز ولكنني لا افهم

فرفع الاستاذ يده مقاطعا وقال . .

ارجو ان تسامحي مقاطعتي كلامك يامس فانشاوي والذي اريده منك هو ان تعتقدي انني مثلك اود من صميم قلبي ان اساعد المستر اوكفيلد

فلم تكد تسمع هذا القول حتى كست وجهها والجزء من العنق البديع الذي سمح الثوب الياباني بكشفه سحابة من الحمرة ولكن ولز اعجب بلهجتها الهادئة الرزينة وهي تجيب قائلة :

اني شاكرة المستر اوكفيلد حسن صنيعه معي وقد فهمت انك صديقه لانك كتبت الحرفين الاولين من اسمه فوق بطاقة زيارتك ولكن . . .

فقاطعها الاستاذ مرة اخرى وقال بلهجة جدية :

مس فانشاوي . . . ارجو ان تفهمي اني لا اقصد بحضوري الى هنا ان اتدخل في شئونك الخاصة او اعمل ما من شأنه ان يجلب الكرب او السوء اليك او الى المستر اوكفيلد . . اطلب اليك ان تعتقدي ان الغرض من مجيئي الى هنا الليلة على غاية مايكون من الاهمية وستفهمين ذلك في خلال يوم او يومين على الاكثر . . مس فانشاوي . هل لك ان تثقي بي ؟ . انني في سن تجعلني في سن والدك ثم بسط ذراعيه بحركة صريحة وابتسم فأخذت الفتاة تنظر اليه برهة وهي مترددة وفي شك منه ومالبثت ان أتت بحركة كما لو كانت مدفوعة بدافع خفي . وضعت يديها في يديه فأحنى (ولز) قامته وقبل الانامل البديعة النحيلة ثم ترك يديها قائلا : شكراً لك . . . والآن اريد أن اسألك سؤالا واحدا هل المستر اوكفيلد أعسر ام لا

فأخذت الفتاة تنظر اليه مدهوشة ثم اجابت على سؤاله قائلة : نعم انه اعسر

فقال اشكرك كثيراً . . ارجو منك أن تكون زيارتي هذه سراً لا يعلم بها أحد حتى تصلك مني اخبار اخرى وانحنى مسلماً ثم غادر القاعة قبل أن تدرك الفتاة انه ذهب تاركا لها ذكرى عينين ثابتتين تنبعث منهما اشعة رقيقة تقنعها بأنها لم تستقبل رجلا مختل الشعور

* * *

في مساء يوم الاحد التالي استقل السير شارلس ميريفيل سيارته وسحابة الكدر تعلو صحيفة وجهه فقد كان حريصاً جداً على اداء واجباته على الوجه الاتم فلا يدع اعماله الخاصة تتداخل أو تثنيه عن تأدية تلك الواجبات كرجل ذي ذمة ولكنه مع ذلك تمنى في تلك اللحظة لو ان الاستاذ ولز اختار وقتاً آخر لتلغرافه المستعجل الهام الذي بعث به اليه يطلب فيه ان يقابله في مركز الشرطه العام . .

بلى لقد تمنى ذلك لأنه انتهز فرصة خلوه من العمل بعد شغل شاق اسبوعاً كاملا وافلت الى بيته في « صري » لقضاء يوم العطلة وهو آخر ايام الاسبوع واذا بالاشارة البرقية تصل اليه فتضطره الى العودة للمدينة حالاً في الوقت الذي كان ينتظر فيه بفروغ صبر غداء طيباً فخماً بعد قيامه في دوره في لعبة الجولف . ولما وصل الى مكتبه وجد صديقه الاستاذ ولز في انتظاره ينم وجهه على ثورة داخلية ظاهرة بدرجة اكثر مما اعتاد أن يسمح لنفسه باظهاره وسمعه يقول له :

اني آسف ياميريفل لاحضارك على هذه الكيفية ولكن هي قضية اوكفيلد التي دعوتك لاجلها . وارجو منك ايضاً أن تغفر لي تركي اياك حتى الآن في ظلام دامس ولكن الحوادث كانت تمر متعاقبة بسرعة لم اكن اتوقعها ولذا كان من اللازم ان اعمل دون تأخير

فقال السير شارلس : أيها العزيز ولز . انك تعلم ان لنا فيك ملء الثقة وأنا مسرور جداً لأنك عثرت على الاثر . فأخبرني هل وجدت . . . .

فقاطعه قائلاً وهو يضحك : مهلاً يا ميريفيل

وأرجو منك ان لا تسلبني تسليتي الوحيدة التي أعددتها لنفسي . سأقوم بترتيب فصل تمثيلي هنا في مكتبك وسيحضر الممثلون في أية لحظة

فقال ميريفيل : يا لك من خبيث عنيد ! . . انك لا تقلع عن اتخاذ الطريق التي تريده لنفسك دائماً

ثم سمع الباب يطرق ويدخل سمز على الاثر فقال: له هالو سمز . . هل انت شريك له في المؤامرة ايضاً؟

فأجاب المفتش قائلاً : كلا يا سيدي يظهر ان الاستاذ هو الذي وضع الفصل الروائي بمفرده ولا اخفي عنك انني كنت اراقبه طول الوقت بنفسي ولكنه كان من المهارة بحيث استطاع ان يضللني اكثر من مرة. فقال الاستاذ ولز : والان يا ميريفيل ارجو ان تجلس هنالك امام مكتبك متخذاً هيئة رسمية وانت يا سمز اجلس عند الباب من فضلك وكن على استعداد لاستعمال تلك المهارة العالية التي انعم الله عليك بها بسخاء . وهل لك يا ميريفيل ان تأمر رجالك ان يسمحوا فقط لهؤلاء الناس المذكورة اسماؤهم في هذا الكشف بالدخول

فقرع ميريفيل الجرس وأعطى التعليمات اللازمة

فقال الاستاذ : هنالك شيء آخر أود لأسباب خاصة ان يأخذ بيان ما يقال هنا بالكتابة المختزلة خلال النصف الساعة الآتية فقال ميريفيل مقاطعاً: سأرسل في طلب كاتب لهذا الغرض قال الاستاذ : لا تهتم بهذا الامر . ان رجالك ذوو كفاءة لا تنكر يا ميريفيل ولكني في هذه القضية اود لأسباب خاصة ستظهر لكم فيما بعد ان استخدم رجلاً لا علاقة له بالشرطة وقد جئت الى هنا برجل اعرفه تمام العرفان وهذا يمكنه الانزواء في ذلك الركن دون ان يلاحظ وجوده احد

فوافق ميريفيل على ذلك باحناء رأسه وفتح الاستاذ الباب وادخل رجلاً هادئاً يدل شكله على على انه عليل منهوك يضع فوق عينيه عوينات ملونة جلس أمام منضدة منعزلة برزانة وهدوء واخرج من جيبه دفتر مذكرات كبير وبضع اقلام رصاصية ثم تثاءب متخذاً هيئة محرر في مجلس القضاء مضت عليه ثلاثة وهو أيام يصغى الى مناقشة طويلة مملة . .

وقطع الاستاذ حبل الصمت الذي ساد بضع لحظات قائلاً وهو يفرك راحتيه: لقد تم اعداد المسرح الآن . والشيء الوحيد الذي يضايقني هو انني مرغم على مقاطعة غايولي وتبغي وقتاً ما لأن سيدة ستحضر الآن . . وعلى كل حال

وسمعت فجأة لأن شرطياً اطل من باب القاعة معلناً قدوم مس باميلا فانشاوى

ودخلت الفتاة القاعة تدل هيئتها على الارتباك والخوف ولكن ترحيب الاستاذ ولز سكن روعها ولم يكد يقدم لها صديقه السير شارلس ميريفيل والمفتش سمز حتى اعلن الحاجب قدوم السير كنجستون وزوجه

فلاقاهما ولز مرحباً محدثاً ضوضاء ارغمت الحضور على الصمت التام ثم قدم لهما مقعدين وبعد ذلك اتخذ موقفه فوق سجادة الوقدة وبدأ حديثه قائلاً بصوته العذب

لقد كان السير شارلس ميريفيل من الكرم والرقة بحيث سمح لي بأن ادعوكم الى هنا جميعاً لتتلقوا أخباراً طيبة عن شخص يهتم جميعاً بشأنه وهو السير جون اوكفيلد

فلم يكد يتلفظ بهذا الاسم حتى صاحت الفتاة باميلا صيحة واطئة ونهض كنجستون من مقعده مأخوذاً . . .

فقال له الاستاذ مبتسماً . اجلس . . اجلس . . لاشك ان قولي هذا ادهشكم ولكن دعوني اصرح لكم حالاً . . ان السير اوكفيلد مازال نائماً واحياً

فتهالك كنجستون في مقعده كما لو كان اخرج منه حقاً وسره هذا الخبر ولاحظ ميريفيل أن يديه ترتعشان وهذا لاشك يدل على ان اختفاءه سوء أثر فيه تأثيراً عميقاً . وقال الاستاذ ولز مستأنفاً حديثه ارجو ان تسامحوا عودتي الى الحوادث السابقة منذ شرفني صديقي السير شارلس ميرفيل بأن اتولى النظر في القضية كانت بعض نقط خاصة ذات تأثير في اول الامر مثال ذلك تلك الورقة التي تحمل اشارة غريبة مكتوبة بمداد « شيني » وهي التي وجدت في الوقدة دون أن تحترق . ولأول وهلة العجب وقلت لنفسي لماذا ألقيت في الوقدة ؟ . اذا كانت القيت عرضاً بواسطة شخص كان يجلس في قاعة اوكفيلد أمام منضدة الكتابة فلماذا لم تلق في سلة المهملات ؟ او اذا كانت مهمة في نظر ملقيها فلماذا لم يحرقها جيداً حتى يتأكد من زوال معالمها اذ انه لا يود ظهورها ؟ . وقد كانت ايضاً سلة المهملات ذات اهمية كبرى استرعت نظري . اذ وجد فيها ظرف يحمل عنوان فتاة خاصة ولكنه عنوان غير كامل ظاهر انه كتب خطأ . فهل الرجل الذي يعرف جيداً تلك الفتاة يمكن أن يكون سهلاً عنوانها بالضبط ؟ وايضاً ذلك الخيط من الاسلاك الذي وجد في المكتبة افت نظري لانه كان في موضع لم يكن منتظراً او بعبارة اصح في موضع لاحكمة منه . . وبالاختصار بدأت اتوهم أن هذه الادلة الجلية عملت عمداً بمعرفة شخص يود أن يضلل المحققين ويضعهم رائحة مزيفة في طريق خطأ . . فمن يكون ذلك الشخص ؟ . . هل هو شخص يحمل ضغينة لاوكفيلد ؟ ربما . ولكن من الواضح أن السير اوكفيلد كان محبوباً وليس له اعداء كما هو الواقع

في مثل هذه القضايا لا يشك دائماً ان المطالبات التي تكون حسب الظواهر بعيدة الوقوع هي التي تكون الابعد عن الحقيقة فاستمرت والحالة هذه اتأمل في أخلاق السير اوكفيلد وعاداته ثم في ميله الى المغامرات ودوافعه المعروفة جيداً نظراً لي عند ذلك فكر وهو ان ربما كان وراء ذلك الاختفاء تفسير من السهولة بمكان

ولا أراني في حاجة الى ان أعيد لكم ما عملت وما هي الخطوات المختلفة التي خطوتها في طريق الحل الذي ظفرت به لان ذلك يستغرق جزءاً عظيماً من وقتكم الثمين وبالتالي منه ملل أود ان اوفره عليكم

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

ويكفي انني مقتنع بأن اختفاء اوكفيلد لم يكن اكثر من مراهنة بينه وبين أحد اصدقائه على ان في مقدوره الاختفاء دون ان يستطيع رجال الشرطة معرفة مكانه ثم نظر الاستاذ وار بخبث الى صديقه ميرفيل وعاد الى الحديث قائلاً :

ولكن بلا شك كان في استطاعة رجال اسكتلاند يارد ان يكتشفوا مخبأه سريعاً ولكنني كنت اسرع منهم في الوصول الى الحل لأنني كنت اكثر وقتاً . وقد تمت ترتيب هذا الاجتماع الخاص حتى تكون المسألة سراً وهو — كما انا واثق — ما يرغب فيه الجميع

فقال السير شارلس ولكنك لم تخبرنا اين هو أو من هو ذلك الصديق الذي راهنه

فلم يجب الاستاذ حالاً ولبث صامتاً هنيهة ثم قال ببساطة : سأقول لكم ذلك حالاً . من هو الذي كان متمتعاً بثقة اوكفيلد لدرجة عظيمة اكثر من أي شخص آخر ؟ . من هو الذي تناول الطعام معه في الليلة التي عقبها اختفاؤه ؟ . من . . .

فنهض ادوارد كنجستون ووقف بجوار مقعد زوجته مبتسماً ثم قال مقاطعاً الاستاذ وار :

لقد كنت من المهارة بحيث كسبتنا يا استاذ وار ويجب علي ان اهنئك على العبقرية . . لقد اتفقت أنا وجون على هذا الاختفاء لغرض المزاح وانا على ثقة من انه سوف يخبرك يوماً ما بأن اتفاقنا كان على ان الرجل الذي يصل الى السر في هذا الاختفاء يطالب اليه أن يقبل منا تذكاراً صغيراً لهذه المناسبة

فقاطعه السير ميرفيل قائلاً : ولكن أين اوكفيلد

فضحك كنجستون قائلاً : اوه . . . اظن ان الاستاذ وار نفسه في حيرة أيضاً ولا يعرف اين هو

فقال الاستاذ وار بلهجة هادئة وهو ينظر الى المنضدة التي يجلس عليها كاتب الاختزال ويأتي باشارة من يده . « كلا » وعندها نهض الرجل الذي كان منكمشاً في عمله أمام المنضدة ورفع العوينات الملونة فلم تكد الفتاة (باميلا) ترى عينيه حتى صاحت ويدها فوق فؤادها قائلة . جون ! وأخذ ادوارد كنجستون يحدق النظر الى صهره وهو في دهشة وذهول ثم تحول نظره نحو الاستاذ وتلاقى بنظراته الصوبة نحوه وما لبث ان اندفع نحو الباب محاولاً الخروج

ولم يكد يصل اليه حتى تصدى له المفتش سمز ودفعه نحو مقعده فسقط فوقه منهوكاً ووجهه شديد البياض كأنه تحول الى وجه من الشمع . . .

وهنا صاح الاستاذ وار قائلاً شكراً لك يا سمز ثم سكت برهة عاد بعدها الى الحديث قائلاً :

لنبدأ تمثيل الفصل الثاني الآن . . وهو فصل لم يكن معروفاً من قبل حتى للمستر اوكفيلد . . لقد ذكر صديقنا كنجستون الحقيقة ولكنها ليست كاملة . . عندما دبر اللعبة مع صهره ثم وضع تلك الآثار التي اقول الحق انها لم تدل على ذكاء لأنها كانت ادلة واهية اللهم الا قطعة الورق التي رسم عليها المثلث وهذه لم تخدعني مطلقاً من أول نظرة — بدأ يفكر في ان يجعل هذا المزاح العملي ذا نتيجة عملية ايضاً

ومن دواعي الاسف ان اقول ان كنجستون رغم المرتب الضخم الذي كان يتقاضاه من صهره بسخاء كان يضارب في الأسواق المالية سراً ويصاب بالخسائر الكبيرة التي تزيد عما يصل الى يده من اموال وقد حدث مرة ان مني بخسارة من هذا القبيل فاضطر اوكفيلد الى دفع ديونه وأخذ عليه عهداً ان يقلع عن المضاربة مستقبلاً . وكان كنجستون يعرف ان المستر اوكفيلد عازم على ترك امواله الى اخته اي زوجته وان هناك وصية مكتوبة بذلك وأدرك انه لم يكون من اللائم لو وضعت هذه الوصية موضع التنفيذ من الآن خصوصاً وان هناك اشاعة ظهرت اخيراً وهي عن امكان تزوج مستر اوكفيلد من فتاة بديعة الجمال تمتهن التمثيل

ولما كان قد ساعد المستر اوكفيلد على الاختفاء المقصود منه المزاح فقد استمر سائراً في طريق جعل هذا الاختفاء تاماً بمساعدة أناس مخصوصين لا يحسبون حساباً للعواقب

فصاح التعس كنجستون مقاطعاً ووثب واقفاً قائلاً اوه . . كفى كفى ! . كل ما ذكرت هو الحقيقة واعترف بذلك والله يعلم انني كنت نذلاً لئيماً لانني فكرت في هذا العمل . . . ولكنهم كانوا يلحفون علي لأدفع ديوني وكنت كمجنون من هذه المضايقة ولكني لم اكن انوي قتله مطلقاً . . نعم اقسم على انني لم اكن

وهوى فوق مقعده مكملاً قوله بكلام غير مفهوم

فقال وار : كلا . . انك كنت خائفاً من قتله فوراً ولكنك فكرت ان تخدره ثم «تشحنه» في باخرة الى روسيا حيث يتلقاه وكلاء من « البلشفيك » ينتظرون في امر تهيئة قتله اثناء اضطراب صغير من تلك الاضطرابات التي تدبر بسهولة في تلك البلاد التعسة في هذه الايام

«ومن حسن حظك ان صهرك كان اكثر رحمة مني وهو عازم — بعد موافقة السير شارلس ميرفيل اولاً — على ارسالك الى بلاد اخرى حيث تعطى مركزاً يكفيك مرتبه لان تعيش رغداً وربما تستطيع في تلك البلاد الجديدة ان تغسل العار وتصبح رجلا محترماً مرة اخرى »

وهنا ساد صمت عميق طويل ثم نهض السير شارلس ميرفيل واقترب من جون اوكفيلد وقال بلهجة جديدة رزينة : مستر اوكفيلد انك رجل شريف فانا موافق على هذا الاقتراح وسأضعه موضع التنفيذ لو تركت كل الاجراءات في يدي

ثم التفت نحو مادج كنجستون التي كانت تسمع اتهام زوجها بفزع مؤلم وقال :

وانت يا سيدتي على أي شيء عولت ؟

فتماسكت جأشها ونهضت بشجاعة ثم قالت برقة : ان مركزي بجوار زوجي لأستطيع ان أشاركه آلامه واساعده على اقالة عثرته

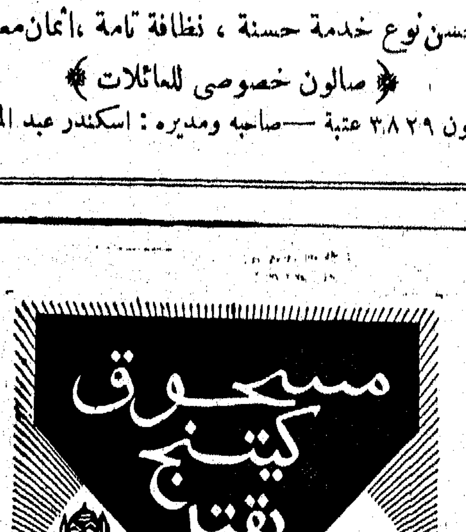
فانحنى السير شارلس أمامها واشار الى المفتش سمز ففتح هذا الباب وخرج منه الزوج والزوجة الى حيث يقضيان حياة جديدة

* * *

بعد ذلك قال الاستاذ بنغمة تشف عن السرور :

«والآن فلتسدل الستار على هذه الرواية «التراجي

(البقية على الصفحة ٣٢)



المدارس العلمية في القرى الالمانية ـ لتخريج بنات مدبرات المنازل



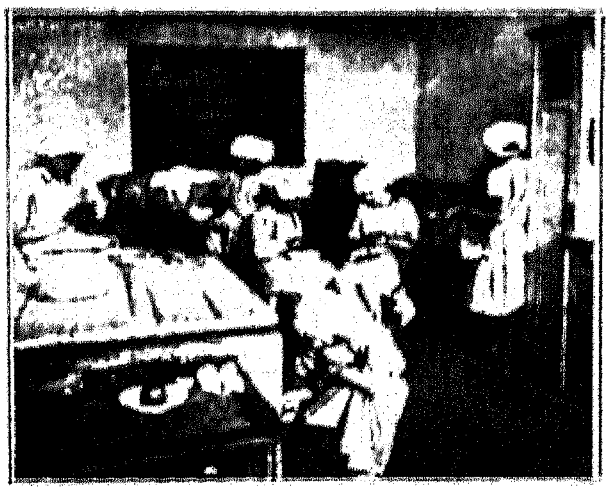
درس التفصيل والخياطة في مدرسة البنات العملية



رأى أولياء الامور في المانيا ان مدارس القرى وتعليمها البسيط للبنين والبنات لا تتمشى مع الروح العصري الجديد وان الوقت قد حان لوضع حد للاعتقاد القديم بأن الاساتذة والمعلمين يجب ان يكونوا أصحاب الأمر والنهي وعلى الطلبة التلقي والطاعة وانه قد اصبح من الواجب تعليم البنين والبنات الاستقلال في القول والفعل والتفكير فأنشأوا مدارس عصرية دعوها مدارس الشغل او العمل وجعلوا شعارها العبارة التالية : « ليس المدرسة بل للحياة » . لقد ادركوا ان وجوب تدريب البنت على الاعمال المنزلية قد اصبح من الامور المعروفة ومثله مثل وجوب تدريب الغلام على الحرف والصنائع وانه لابد من تمضية مدة التلمذة في كلا الحالين ثم علموا بالاختبار ان اقتصار تعليم البنين والبنات على العلوم النظرية قليل الفائدة من الوجه المادي فلا يكاد التلميذ يترك مدرسة التعليم حتى يضطر الى دخول مدرسة العالم العملية ولا يتسنى له ان يكسب ويرتزق الا بعدما يقضي زمناً طويلاً في تلك المدرسة وكذلك الفتاة تضطر بعد ترك المدرسة الى قضاء زمن طويل في ممارسة الاعمال المنزلية . هذا ما حدا اصحاب الرؤوس المفكرة في المانيا الى فتح مدارس تعلم كل شيء يحتاج معرفته من امور الحياة العملية فالبنت تتعلم صنع الملابس وتدبير المنزل بجميع انواعه من طهي وغسل وكي وفرش والعناية بالصحة والاطفال والتمريض والاسعافات الطبية الاولية وفي أثناء تلك الدروس العملية وخلالها تلقى الدروس العلمية الادبية بأسلوب محكم وشيق لا يوجب الملل ولا يشعر الطلبة بشيء من التعب فكل عمل ينشأ عنه استفهام وكل استفهام يقتضي شرحاً وبياناً هما بمثابة دروس ومحاضرات . والغلام يمكنه ان يتدرب على أية حرفة أو صناعة يميل اليها وفي اثناء تدريبه وممارسته يتلقى كل ما يشاء من الدروس التي يستفيدها مباشرة من عمله فطالب الزراعة مثلاً يمكنه ان يدرس علم النبات وطبائع الحشرات وأصول الكيمياء وتربية الطيور والمواشي وغيرها وقس على ذلك سائر الحرف والعلوم ومما يدل على عناية تلك الاندية العلمية العملية بكل شيء انهم يعلمون الطلبة كيفية استعمال التلفون وقراءة الارصاد الجوية وعلاقتها بالطيران فيتخرج التلامذة من تلك المدارس ملمين بما سيلاقون في العالم مختبرين ما فيه من حلو ومر



[illegible] صنع ... من الورق المقوى والخشب (وغيرها من الامور العملية في مدارس الاولاد العملية)



درس الطهي والتدبير المنزلي

(البقية من الصفحة ٣١)

كوميدية « لأن الاعياء اصاب الممثلين . . وارجو منك يا ميريفيل ان تقبل دعوتي انت وصاحبنا (سمز) الى تناول الطعام الذي عزمت على دعوة مستر ومسز اوكنفيلد اليه . . »

فصاحت الفتاة وحمرة الخجل تصبغ وجهها قائلة : « ما هذا . . كيف عرفت ؟ »

فقال الاستاذ وهو يقهقه ضاحكاً ضحكة اوبية :

« يا بنتي العزيزة . . عندما دخلت غرفة زينتك رأيت يدك اليسرى . . ولما كان من المعروف ان الفتيات عند اول عهد وضع خاتم الزواج في اصبعهن يرغبن دائماً في وضعه عندما لا يكون هناك من يراه فقد نزعت الخاتم قبل دخولي الآن لاحظت الدائرة الحمراء التي تركها كأثر في اصبعك و . . . »

فقاطعه ميريفيل ضاحكاً وقال :

كفى . . كفى يا ولز . لقد بدأت اظن ان هناك شيئاً في خلقك لم اكن اعرفه قط . . مستر اوكنفيلد اني اظن حقاً انه يجدر بنا قبول دعوته لو كان في قبولها مايتك فحسب لان رجلاً يقتحم غرفة سيدة مدعياً انه اتى لعمل رسمي . .

ولم يتم قوله وهز رأسه بحركة رزينة (انتهت)